



Научная библиотека Государственного  
общеобразовательного учреждения высшего  
профессионального образования  
Луганской народной республики  
«Донбасский государственный технический университет»

# ПУТЕШЕСТВИЕ

## В МИР

## АРХИТЕКТУРЫ

В 2х частях

Виртуальная выставка  
Составитель:  
библиотекарь И.В. Юрова

# Содержание:

- \* Эволюция творчества в архитектуре.
- \* О красоте и гармонии.
- \* Выдающиеся мастера архитектуры.

# ЧАСТЬ 1

\*Эволюция творчества  
в архитектуре

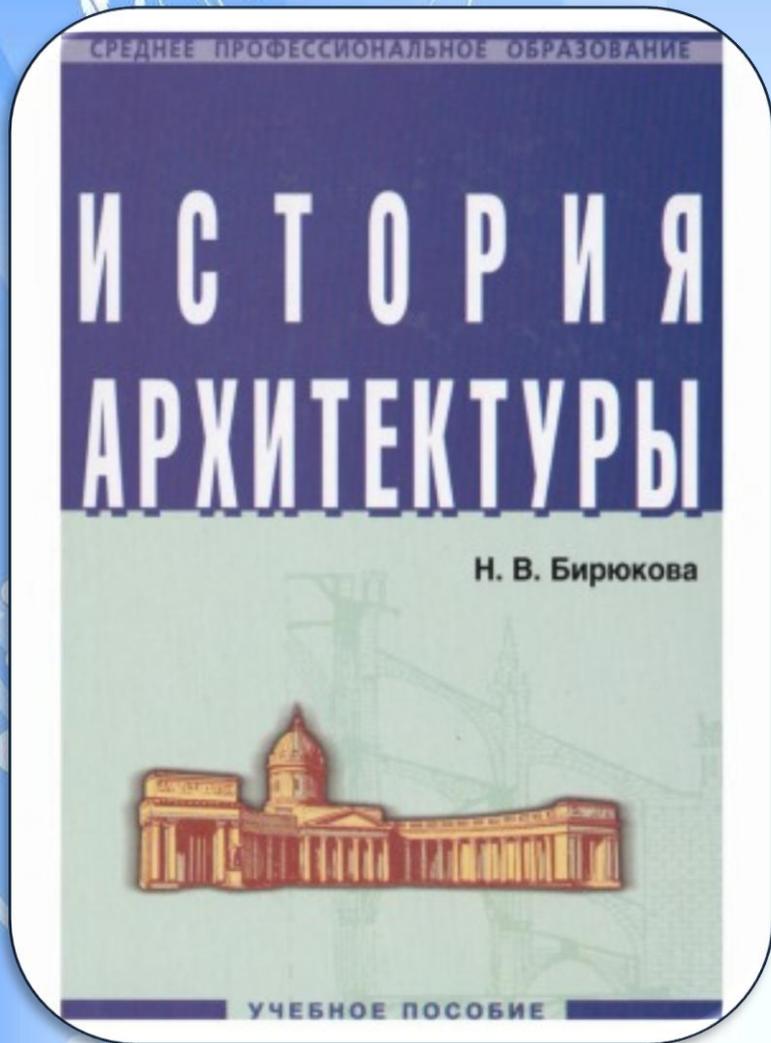
\*О красоте и гармонии



# ЭВОЛЮЦИЯ ТВОРЧЕСТВА В АРХИТЕКТУРЕ

**Б64 Бирюкова Н.В.**

**История архитектуры : учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений / Н.В. Бирюкова. – М. : ИНФРА-М, 2006. – 367 с. : ил.**



В учебном пособии дается краткое изложение курса истории мировой и отечественной архитектуры. Приводятся основные художественно-конструктивные направления формообразования в мировой архитектуре. Отличительной особенностью данного учебного пособия является более структурированная лекционная часть, подробное изложение разделов по современной архитектуре.

Также предложенный материал сопровождается иллюстрациями, экзаменационными и контрольными вопросами для самопроверки.

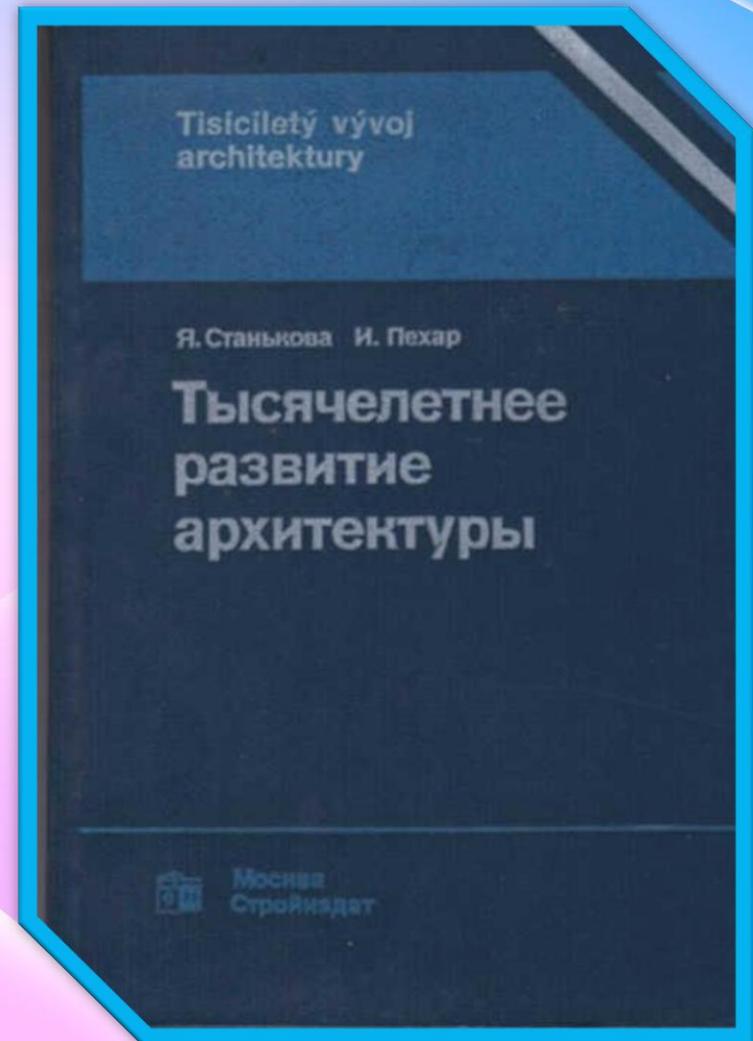
Приводятся примеры тестов по разделам и карточек экспресс-контроля по отдельным темам дисциплины.

Тысячелетнее развитие архитектуры : пер. с чешск. / Я. Станькова, И. Пехар. – М. : Стройиздат, 1984. – 293 с. : ил.

**В книге рассматриваются основные этапы истории архитектуры и ее современные тенденции, дается обзор развития архитектуры, градостроительства и строительной техники.**

**Указываются причины, время и место возникновения и наивысшего расцвета отдельных архитектурно-строительных стилей, определяется характер их взаимоотношений.**

**Для широкого круга читателей.**



Слово **«архитектор»** означает – начальник по строительству и произошло от древнегреческих слов **«арх»** - главный, и **«тектон»** - строитель.

**Архитектура** – явление сложное и многогранное. Это одна из важнейших областей творческой и созидательной деятельности человека. Результатом являются – жилые, общественные сооружения, производственные здания, инженерные сооружения, города и другие населенные пункты, ландшафт, интерьер.

**Архитектура (или Зодчество)** – это искусство проектировать и создавать постройки или даже целые комплексы зданий. При этом неразрывно сочетается практика, техника и идея художественных задач.

**Архитектура** – это целая наука, с использованием техники и искусства. Как отрасль архитектурной работы, она отражает уровень развития науки и техники, которые в свою очередь определяют реальные возможности строительства. Как искусство, архитектура специфическими художественными средствами выражает идеологию и устремления общества.

**Архитектура** - очень древний вид человеческой деятельности. Она существует примерно столько, сколько и человеческое общество.

Эти факторы обуславливают различие архитектурных стилей и форм.

**Архитектура** – это такой вид искусства, который известен всем. Она постоянно окружает человека, он всю жизнь живет в архитектуре, то есть это привычная материальная среда обитания, которая приспособлена под различные социальные процессы. Современный архитектор совмещает в себе ученого, изобретателя, технолога, художника, инженера, экономиста, юриста.

**Разделы архитектуры** : архитектура жилых и общественных зданий, промышленная архитектура, градостроительство, сельскохозяйственная архитектура, интерьер, ландшафтная архитектура – это искусство сочетать естественный ландшафт с архитектурными сооружениями, их комплексами и создание новых ландшафтов, с адово-парковая архитектура – ветвь ландшафтной архитектуры, где используются особые строительные материалы: земля, вода, а так же используются особенности топографии местности.

*Эволюция творчества в архитектуре / В.Л. Глазычев. – М. : Стройиздат, 1986. – 496 с. : ил.*

В. Л. ГЛАЗЫЧЕВ  
ЭВОЛЮЦИЯ  
ТВОРЧЕСТВА  
В АРХИТЕКТУРЕ



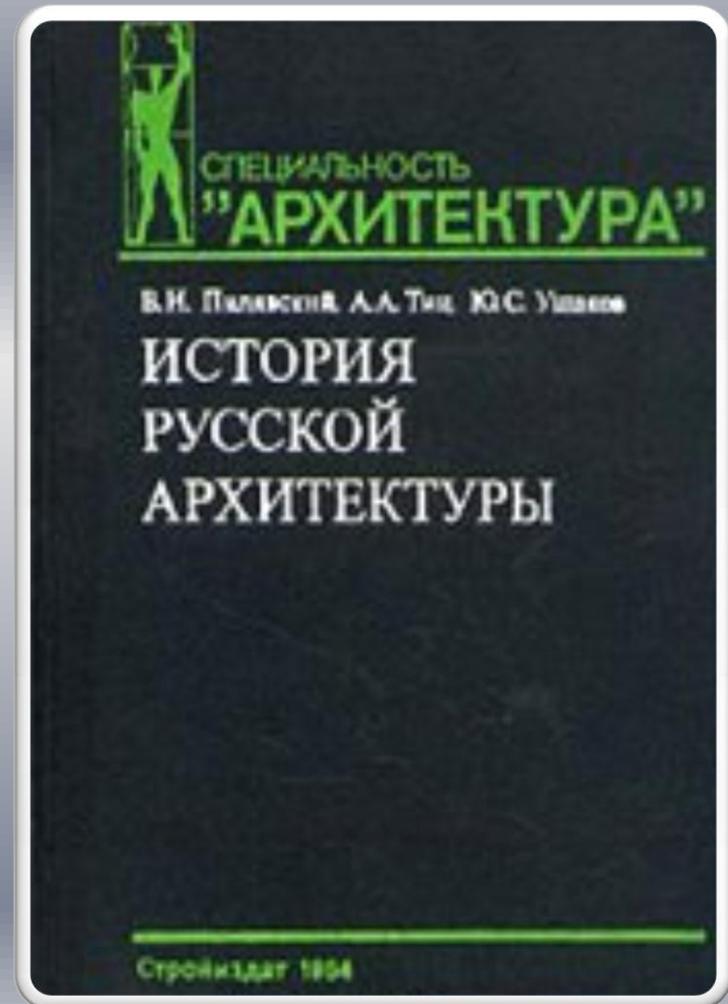
Темой книги является многоплановая история поступательного развития архитектурной деятельности. Цепь взаимосвязанных очерков раскрывает эволюцию творческого сознания архитектора как становление умения, мастерства, профессионализма.

Автор опирается на значительный объем фактов истории зодчества преимущественно малоизвестных читателям – не специалистам.

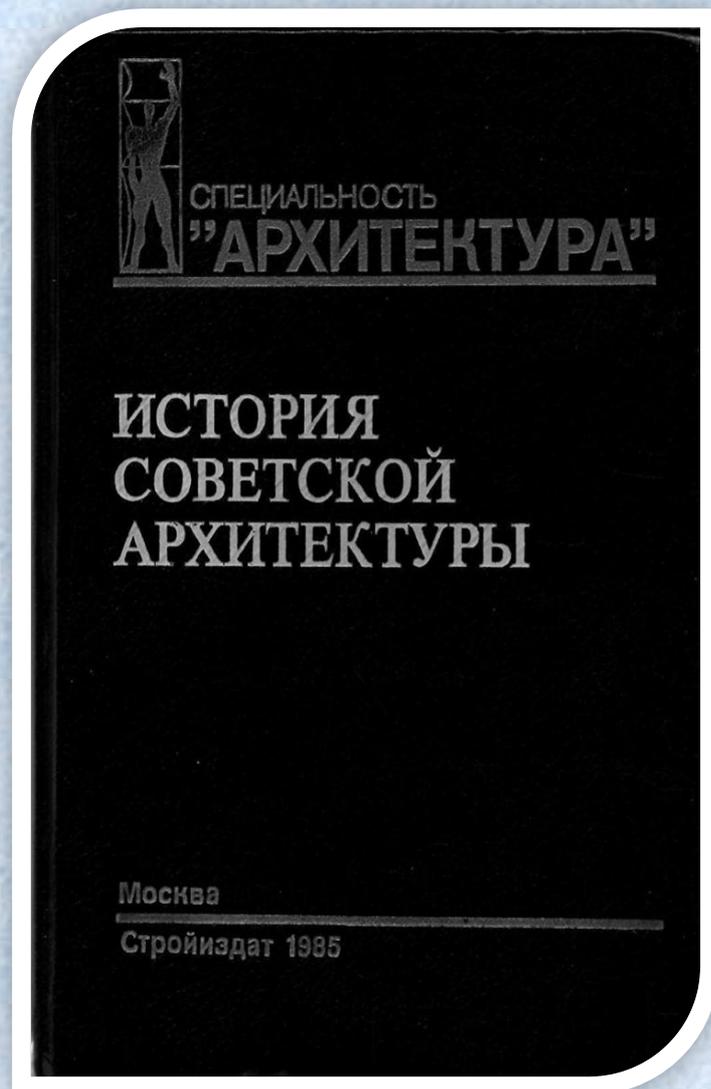
История русской архитектуры : учебник для студ. вузов / В. И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. – Л. : Стройиздат, 1984. – 512 с. : ил.

В учебнике излагаются главнейшие проблемы истории русской архитектуры с древнейших времен до 1917 года. Рассматриваются наиболее значительные произведения национального зодчества. Освещена народная деревянная архитектура. Приводятся функционально-технические и социальные обоснования художественных особенностей русской архитектуры на разных этапах ее развития, в частности выявляются ее национальные черты и другие прогрессивные свойства. Именно они служат той основой архитектурного наследия, на которую опирается современная архитектура. Выявлены предпосылки зарождения в зодчестве России 19 - начала 20 в. некоторых черт советской архитектуры.

Учебник предназначен для студентов архитектурных факультетов и институтов.



И90 История советской архитектуры : учебник для студ. вузов / Н.П. Былинкин, В.Н. Калмыкова, А.В. Рябушин, Г.В. Сергеева ; под ред. Н.П. Былинкина, А.В. Рябушина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Стройиздат, 1985. – 256 с. : ил.



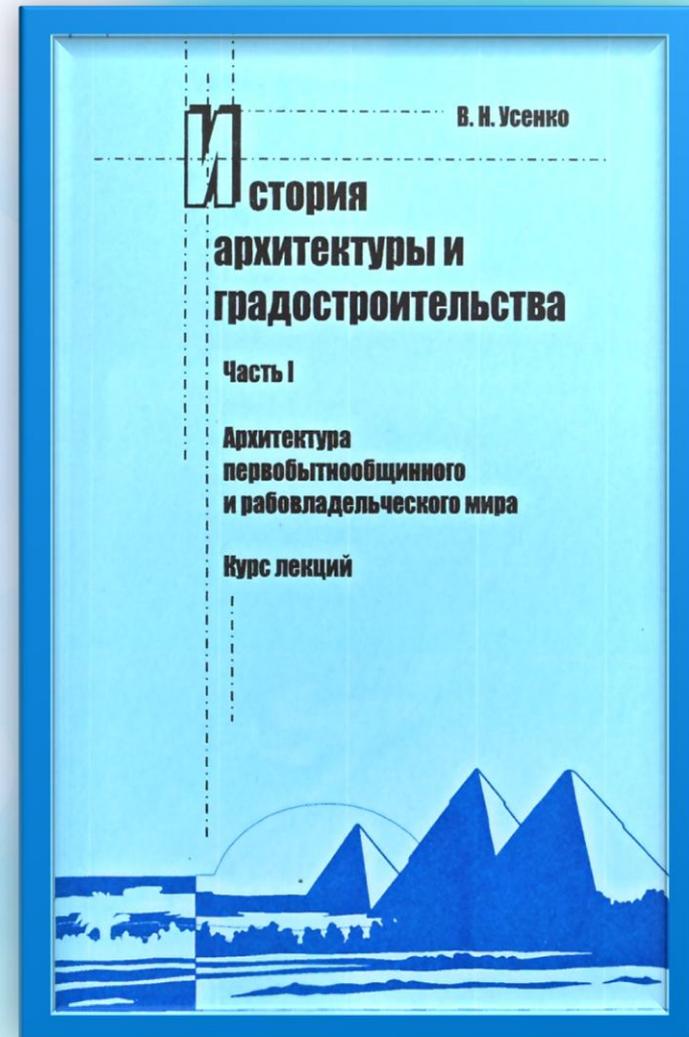
Рассмотрена история развития советской архитектуры, периоды ее становления до 1954 г. Рассказано о поисках новых социалистических принципов расселения и планировочных структур населенных мест, об архитектуре жилых, общественных и промышленных зданий. Освещены вопросы восстановления и реставрации памятников архитектуры.

Для студентов архитектурных вузов и факультетов.

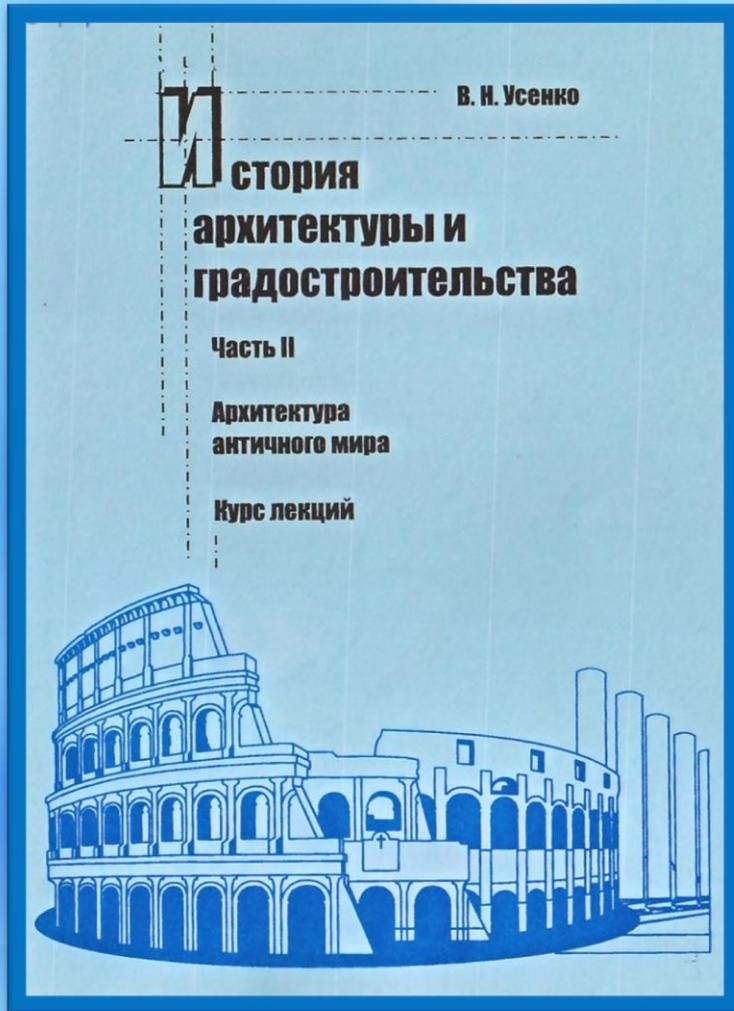
История архитектуры и градостроительства : курс лекций. Ч. I : Архитектура первобытнообщинного и рабовладельческого мира / В.Н. Усенко. – Алчевск : ДонГТУ, 2005. – 60 с. : ил.

В первой части курса лекций изложена история архитектуры первобытнообщинного общества Передней Азии и Древнего Египта. Приведены строительные приемы, рассмотрены строительные ордера, показаны тектоника зданий и сооружений, основы градостроительства, архитектурные ансамбли.

Для студентов специальности «Архитектура зданий и сооружений».



История архитектуры и градостроительства : курс лекций. Ч. II : Архитектура античного мира / В.Н. Усенко. – Алчевск : ДонГТУ, 2005. – 96 с. : ил.



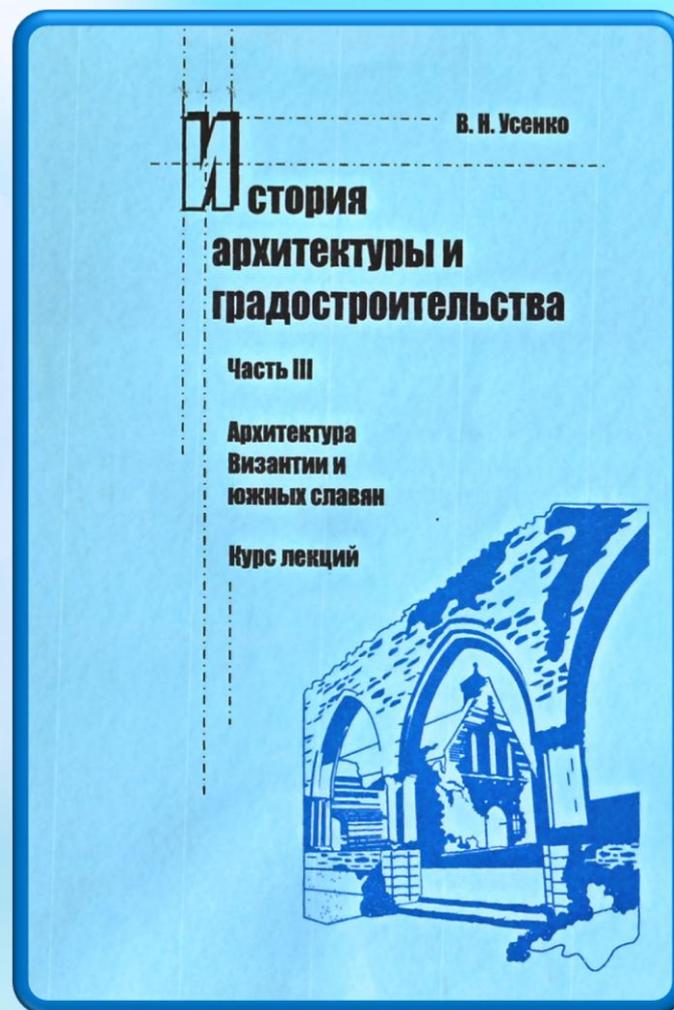
Во второй части курса лекций изложена история архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Приведены строительные приемы и конструкции, рассмотрены строительные ордера, показаны тектоника зданий и сооружений, основы градостроительства, архитектурные ансамбли.

Для студентов специальности «Архитектура зданий и сооружений» всех форм обучения.

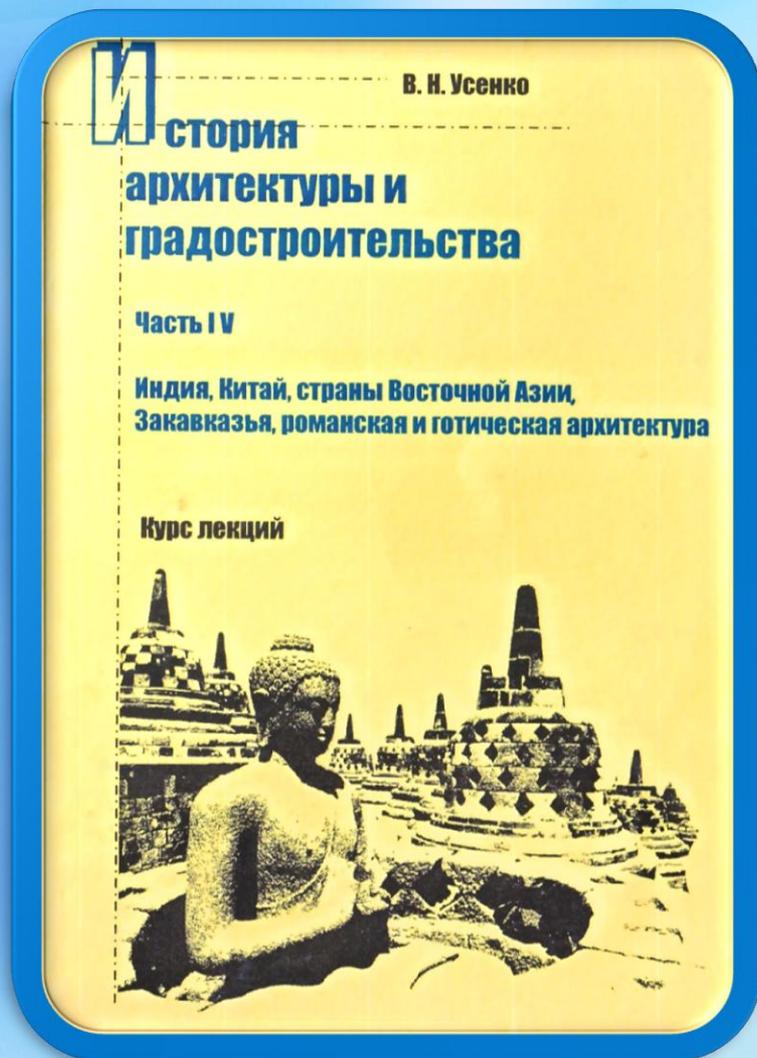
История архитектуры и градостроительства : курс лекций. Ч.III : Архитектура Византии и южных славян / В.Н. Усенко. – Алчевск : ДонГТУ, 2005. – 60 с. : ил.

В третьей части курса лекций изложена история архитектуры Византии и южных славян. Приведены строительные приемы, показана тектоника зданий и сооружений, основы градостроительства, архитектурные ансамбли.

Для студентов специальности «Архитектура зданий и сооружений» всех форм обучения.



История архитектуры и градостроительства. Ч. 4 : Индия, Китай, страны Восточной Азии, Закавказья, романская и готическая архитектура : курс лекций / В.Н. Усенко . – Алчевск : ДонГТУ, 2007. – 222 с. : ил.



В четвертой части курса лекций изложена история архитектуры Индии, Китая, стран Восточной Азии и Закавказья, романская и готическая архитектура. Приведены строительные материалы, приемы и конструкции, рассмотрены строительные ордера, тектоника зданий и сооружений, основы градостроительства, архитектурные ансамбли.

Для студентов специальности «Архитектура зданий и сооружений».

Мифы и утопии архитектуры XX века : пер. с польск. / Якуб Вуек. – М. : Стройиздат, 1990. – 288 с. : ил.



В книге представлена картина судеб архитектурного авангарда XX в.- зодчих, теоретиков, критиков. В ней отражен оригинальный взгляд автора на собственно художественную природу идей архитекторов, творивших образ современной архитектуры.

Для широкого круга читателей, а также для архитекторов и искусствоведов.

Об архитектуре, ее истории и проблемах : сборник научных статей / В.Л. Хайт. – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 455 с. : ил.

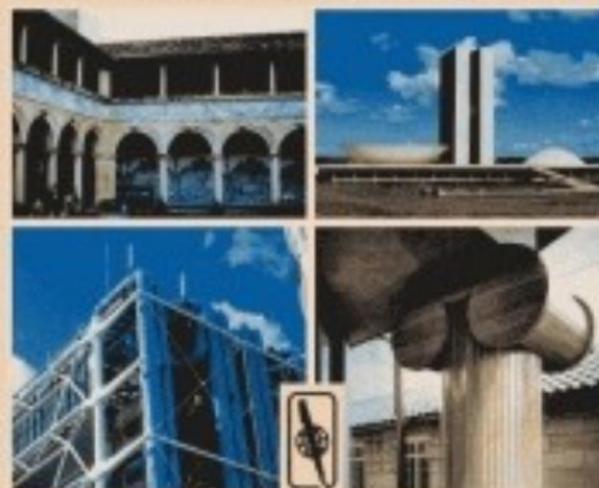
Сборник содержит избранные научные и публицистические статьи крупного российского историка, теоретика и критика архитектуры, опытного и инициативного организатора архитектурной науки и общественного деятеля, вице-президента Российской академии архитектуры и строительных наук, директора НИИ теории архитектуры и градостроительства, доктора искусствоведения, профессора В.Л.Хайта.

Статьи отражают не только широту научных интересов и своеобразие исследовательского подхода автора, но и специфику современного этапа развития отечественного зодчества.

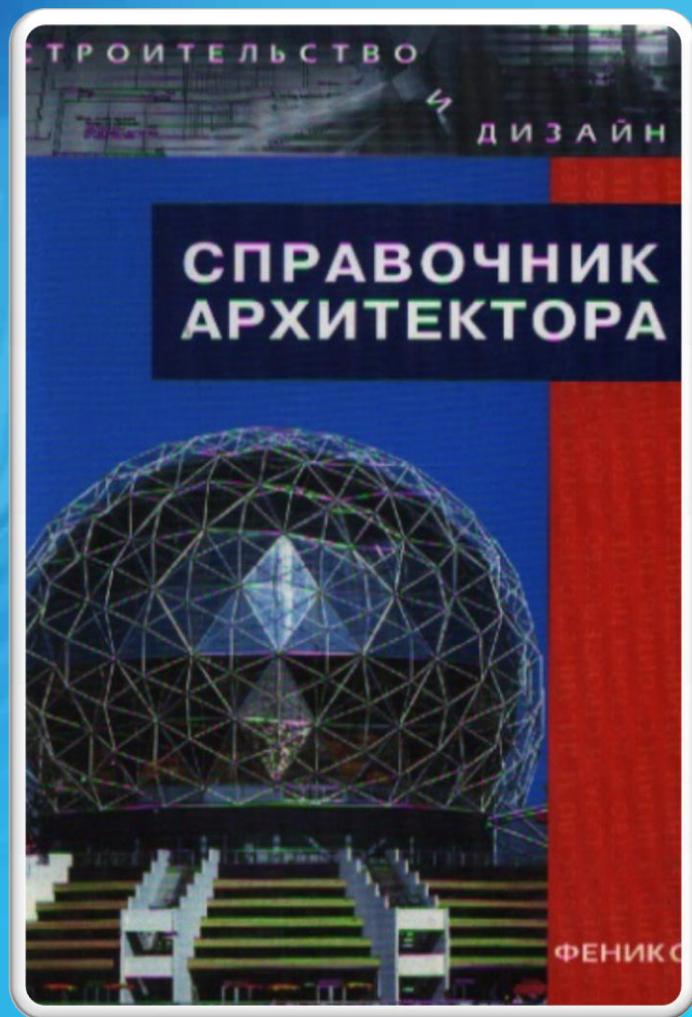


В.Л.Хайт

ОБ АРХИТЕКТУРЕ,  
ЕЕ ИСТОРИИ И ПРОБЛЕМАХ



Справочник архитектора / А.Г. Лазарев, А.А. Лазарев, Е.О. Кудинова ; под ред. А.Г. Лазарева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 351 с. : ил.



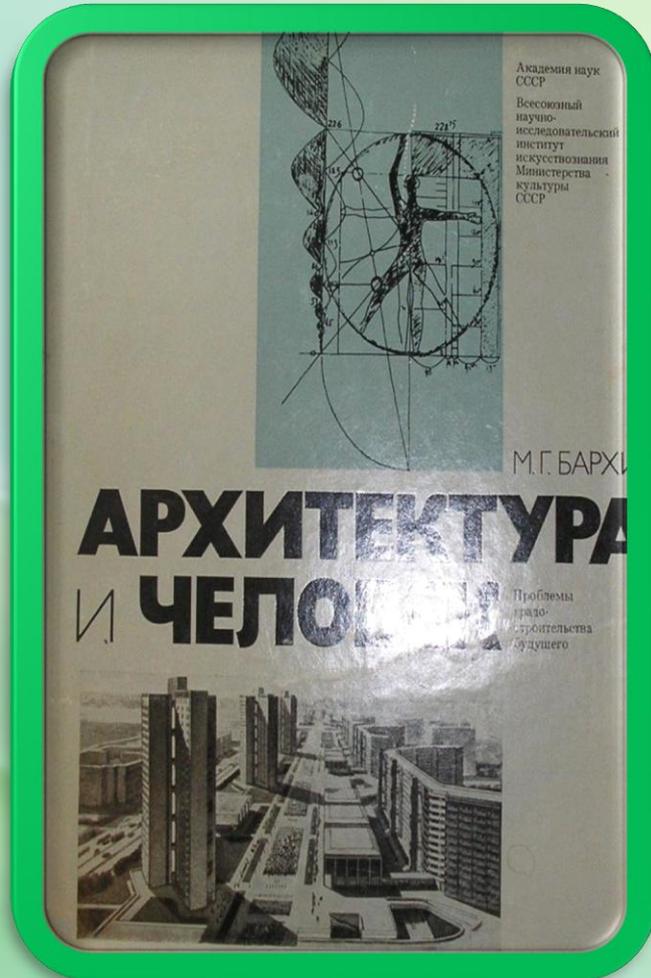
Цель издания - свести воедино наиболее важные слова, термины, понятия, употребляемые в различных отраслях архитектурного знания.

Впервые в справочнике представлены имена мастеров архитектуры различных эпох, стран и народов мира.

# О красоте и гармонии



**Архитектура и человек : проблемы градостроительства будущего / М.Г. Бархин. – М. : Наука, 1979. – 240 с. : ил.**



**Книга «Архитектура и человек», будучи совершенно самостоятельной, практически является продолжением книги « Архитектура и город».**

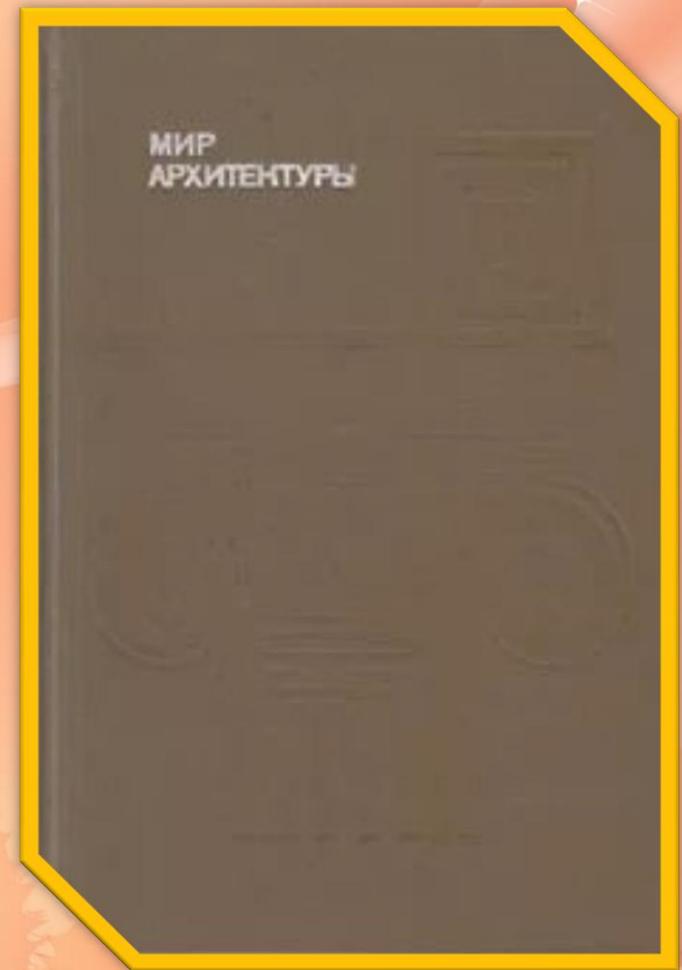
**Обе работы касаются творческих проблем советского градостроительства.**

**В данной работе выдвигаются новые принципиальные теоретические вопросы.**

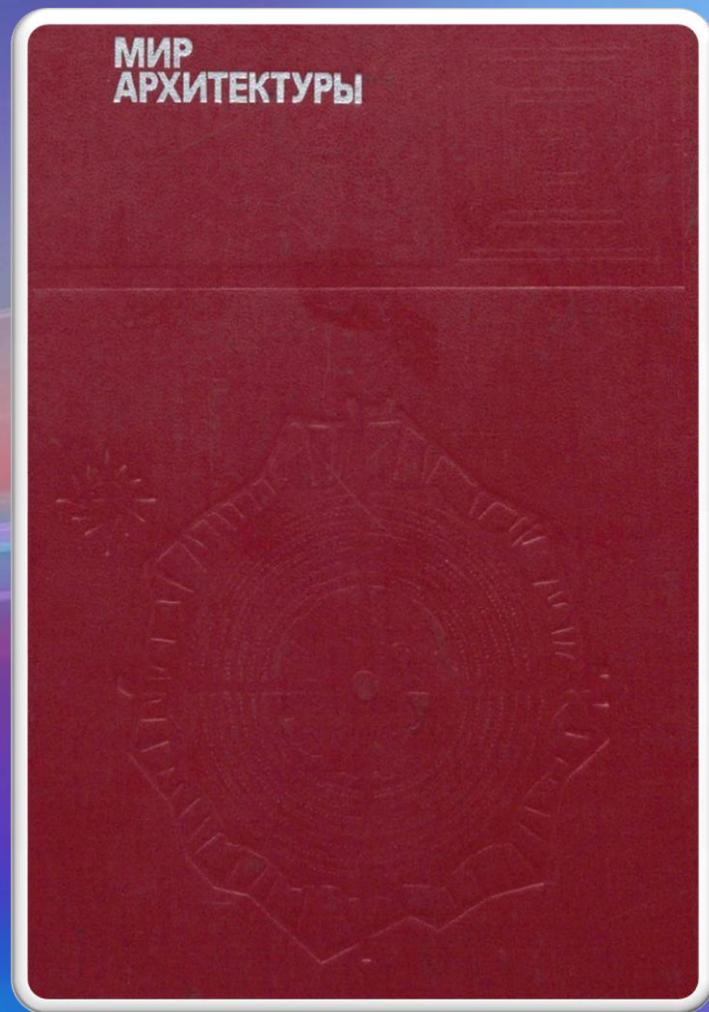
**Направленность книги заключается в поисках перспективных органических форм города и всех его структурных форм.**

Мир архитектуры : язык архитектуры / А.Э. Гутнов. – М. : Молодая гвардия, 1985. – 352 с. : ил.

**Доктор архитектуры А. Гутнов рассказывает о роли и назначении в жизни общества одной из древнейших профессий – зодчества, его истории, творчестве его выдающихся мастеров, о достижениях советской архитектуры и путях ее развития.**



Мир архитектуры : лицо города / А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 352 с. : ил.



**Книга рассказывает о роли и назначении архитектуры, истории градостроительства, его направлениях и достижениях в этой сфере советских специалистов, об актуальных проблемах и перспективах современной архитектуры.**

## «Прочность, польза, красота»

«Архитектура владеет тремя  
Главными свойствами: прочностью,  
Пользой и красотой.  
Прочность - надежность конструкций,  
Польза – соответствие сооружения  
назначению, а  
Красота – выражение тех чувств,  
которые должен вызывать у  
зрителей построенный дом »

Марк Витрувий

«Десять книг об архитектуре»

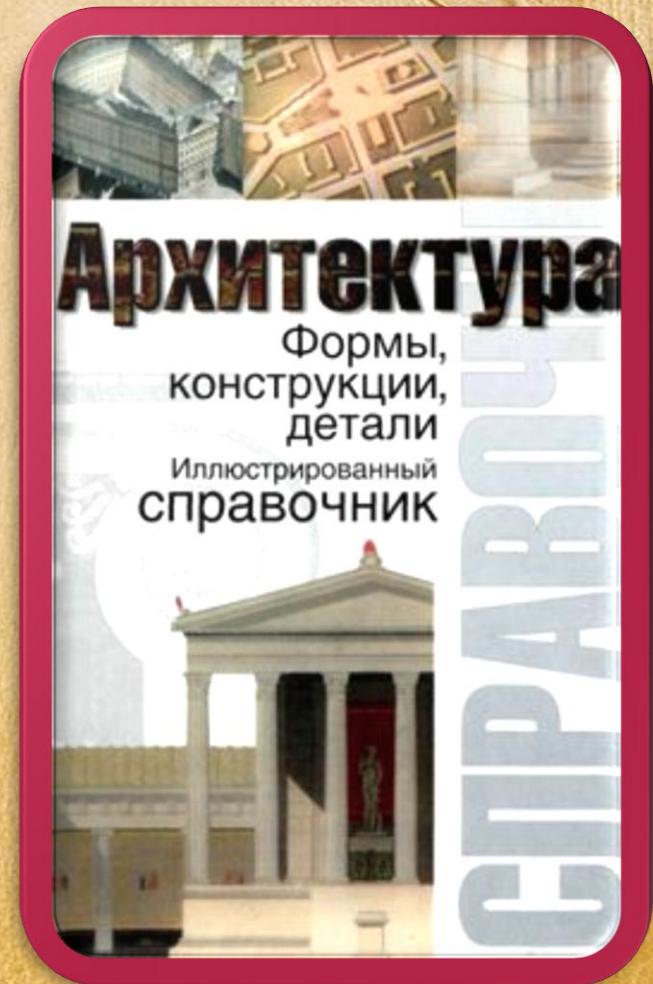
2 пол. I в. до н.э.



Архитектура : формы, конструкции, детали : иллюстрированный справочник : пер. с англ. / Энтони Уайт, Брюс Робертсон. – М. : АСТ; Астрель, 2007. – 112 с. : ил.

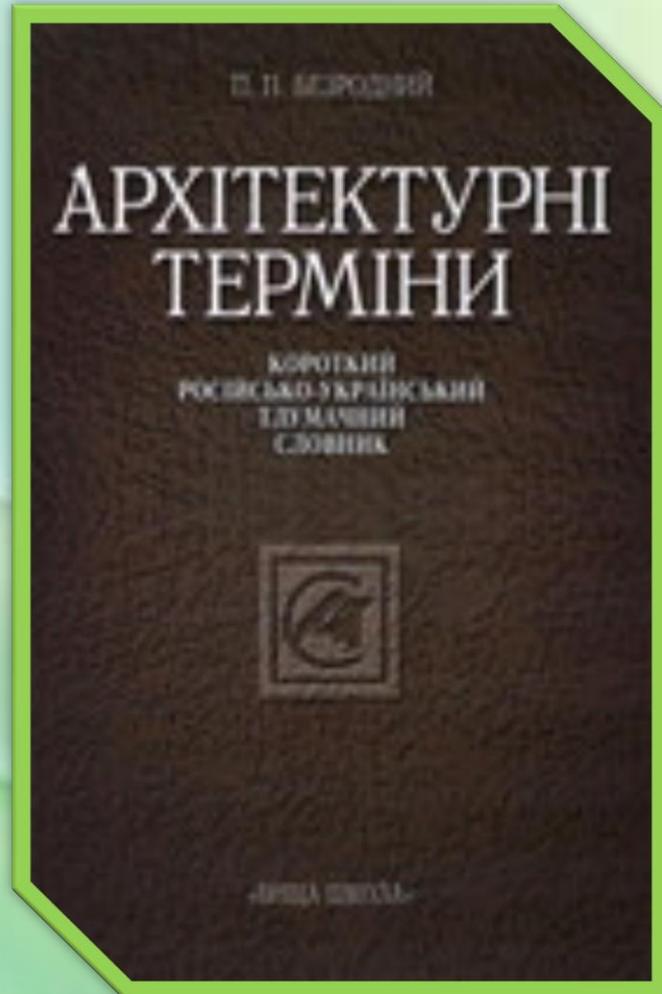
Иллюстрированный справочник, предоставляющий читателю возможность как идентифицировать изображенные объекты (их наименование и назначение), так и получить наглядное представление о предмете, известном лишь по названию.

В этой книге читатель найдет изображение и название наиболее распространенных и интересных типов архитектурных сооружений, их элементов и декоративных мотивов, встречающихся в зодчестве со времен классической древности до наших дней.



Б40 Безродний П.П.

Архітектурні терміни : короткий російсько-український тлумачний словник / П.П. Безродний ; за ред. В.В. Савченка. – 2-ге вид., випр. та доп. – К. : Вища школа, 2008. – 264 с. : іл.



Подано тлумачення найважливіших і найуживаніших термінів і понять, пов'язаних з теорією й історією архітектури, архітектурним проектуванням, будівництвом, мистецтвом, а також іншими галузями діяльності, що межують з архітектурою, наведено найбільш яскраві приклади.

У друге видання (1-ше вид. - 1993 р.) внесено зміни і додаткові статті, пов'язані із сучасним розвитком архітектури і техніки.

Для студентів і викладачів архітектурних і художніх вузів, учнів ПТУ архітектурного, будівельного та художньо-промислового профілів, дизайнерів, архітекторів, будівельників, широкого кола читачів.

**Теория классических архитектурных форм / И.Б. Михаловский. – 2-е изд., стер. – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 288 с. : ил.**

Книга знакомит читателя с классическими архитектурными формами, использовавшимися зодчими Древней Греции, Древнего Рима и эпохи Возрождения. Книга содержит много ценных сведений об элементах и приемах композиций в архитектуре, и, по мнению автора, должна стать первой книгой для изучающего архитектуру, иначе говоря, азбукой архитектуры.

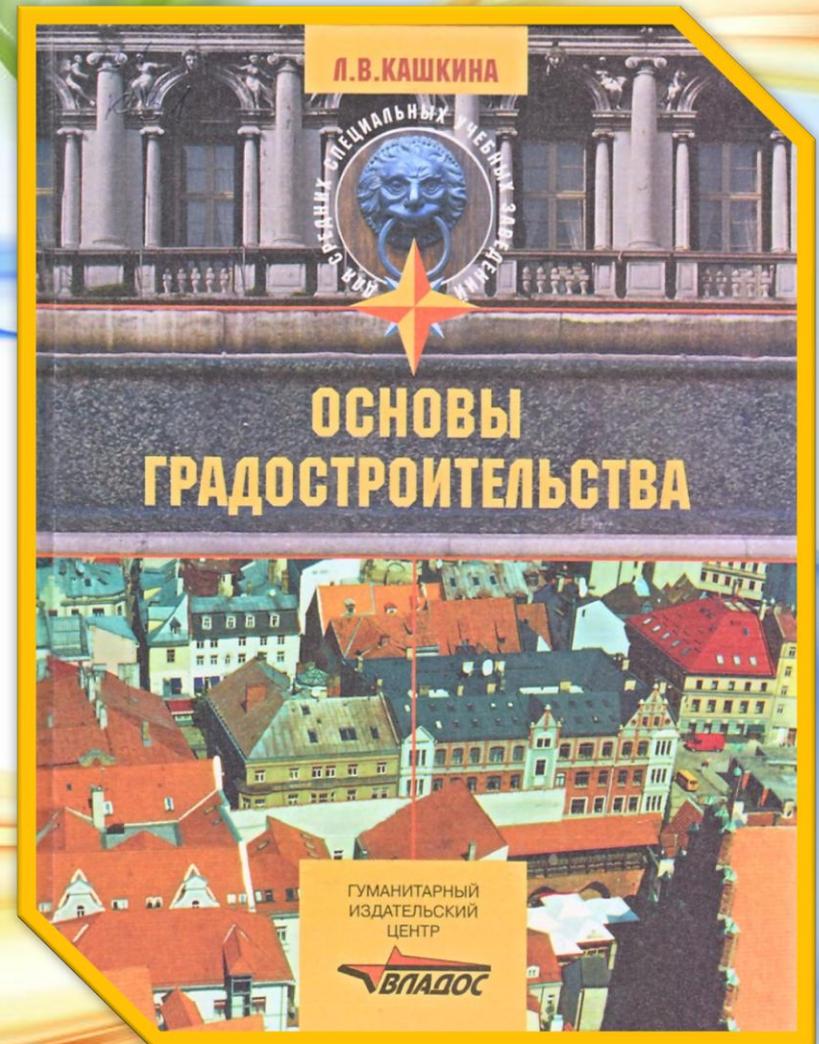
Предназначена архитекторам, историкам науки, культуры и искусства, студентам, начинающим свое архитектурное образование, а также широкому кругу читателей, интересующихся классическим наследием.



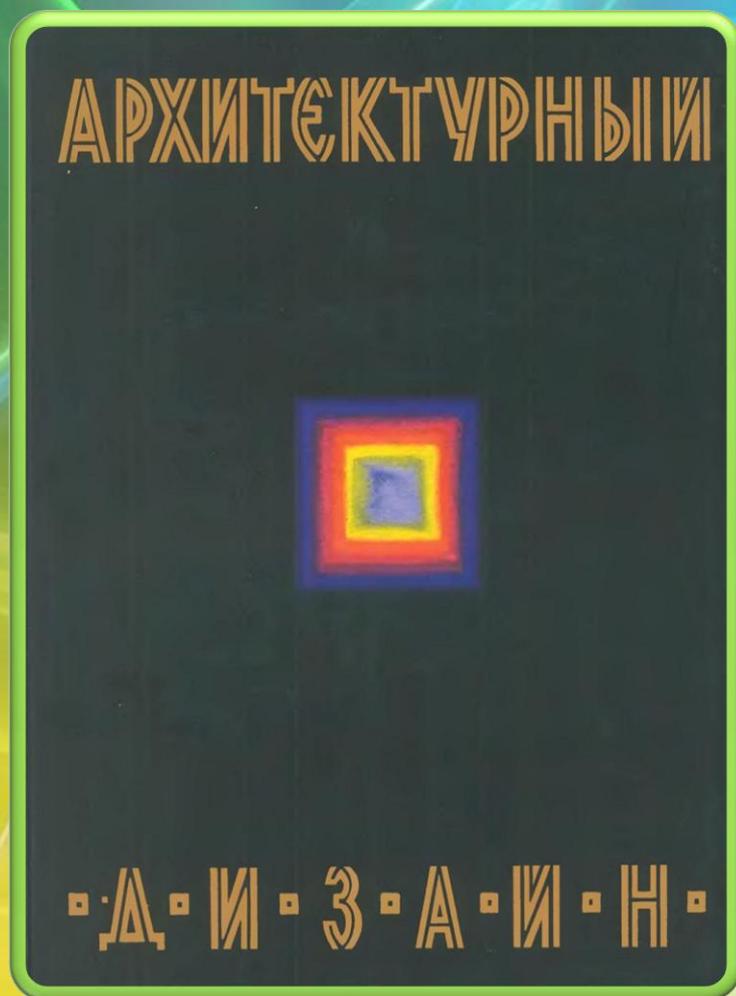
**Основы градостроительства : учеб. пособие / Л.В. Кашкина. – М. : Владос, 2005. – 248 с. : ил.**

В учебном пособии изложены общие теоретические основы градостроительства — от понимания общих социальных и художественно-эстетических проблем до вопросов практической разработки элементов проектов планировки, застройки, благоустройства и озеленения. Представлен краткий исторический обзор градостроительного искусства и ландшафтной архитектуры, в котором раскрываются закономерности формирования основных типов планировочных городских структур и произведений ландшафтной архитектуры, их взаимосвязи с природным окружением.

Основная цель пособия — дать представление о месте объекта архитектурного проектирования в градостроительной среде как одного из элементов сложной объемно-пространственной структуры, функционально и композиционно тесно связанного с другими элементами (ландшафт, внешняя среда, транспортные коммуникации, здания, малые архитектурные формы, озеленение и др. ), а также способствовать формированию в сознании студента понимания необходимости комплексного подхода к решению задач архитектурно-градостроительного проектирования.



Архитектурный дизайн : функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие для студ. вузов / В.Н. Ткачев. – М. : Архитектура-С, 2008. – 351 с. : ил.



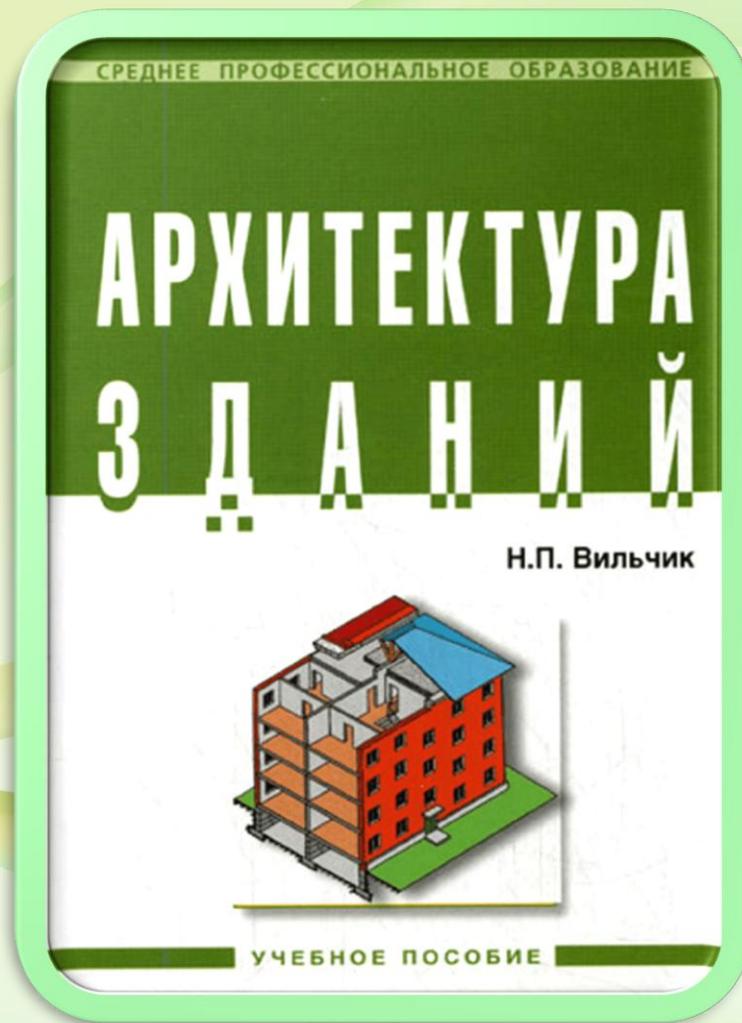
В книге представлены основы композиционно-художественных и функционально-конструктивных аспектов подготовки дизайнеров архитектурной среды. Указаны теоретические предпосылки и методические рекомендации по выполнению практических работ, способствующих развитию творческого мышления и профессиональных навыков.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся архитектурному дизайну, и преподавателей соответствующих дисциплин.

Архитектура зданий : учебник / Н.П. Вильчик. – М. : ИНФРА-М, 2006. – 303 с. : ил.

Приведены общие сведения о зданиях.

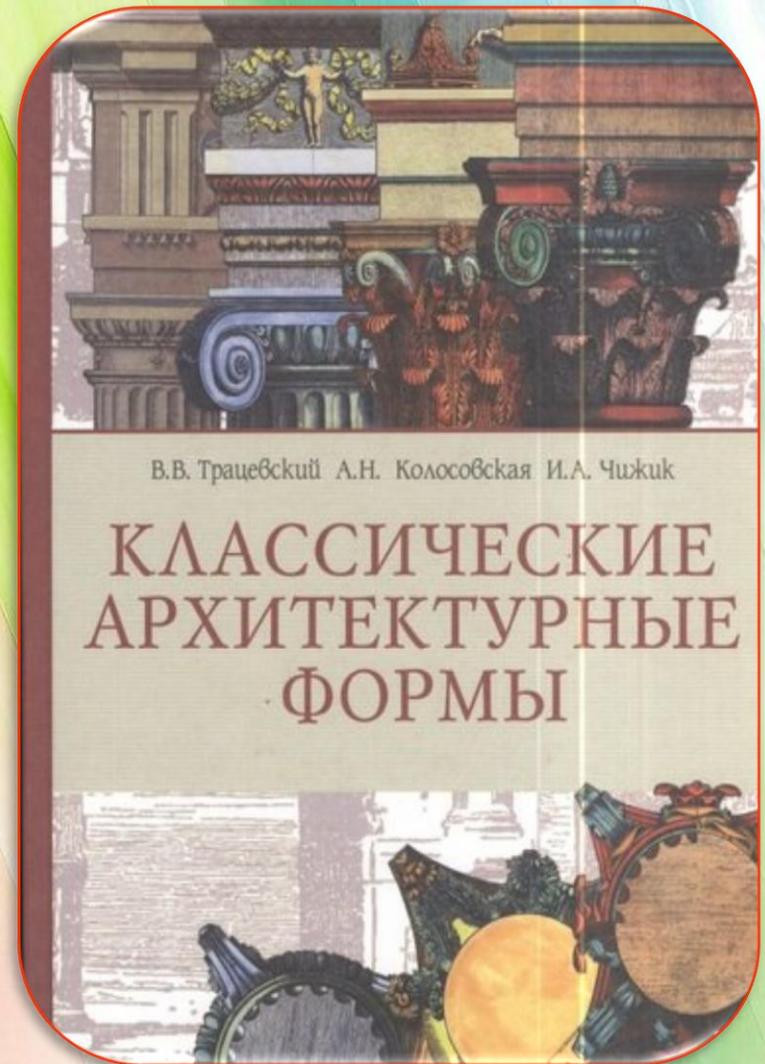
Рассмотрены конструкции и типы гражданских зданий, даны понятия о проектировании гражданских, промышленных и сельскохозяйственных зданий, а также зданий в условиях реконструкции.



**Классические архитектурные формы : учеб. пособие / В.В. Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А. Чижик. – Минск : Вышэйшая шк., 2008. – 208 с. : ил.**

Приведены общие сведения о классических ордерных системах, основные правила построения ордеров, архитектурных фрагментов и деталей, графические методы их изображения и вычерчивания.

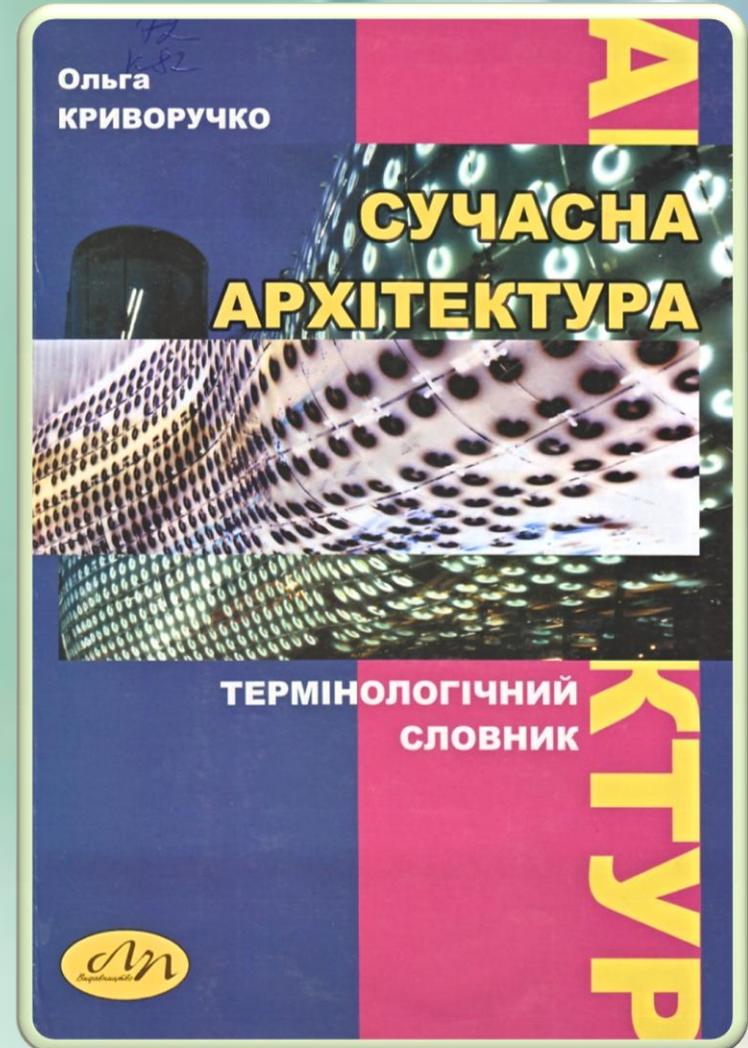
Данное учебное пособие будет полезно учащимся учебных заведений, архитекторам, реставраторам, дизайнерам, искусствоведам, культурологам и всем, кто интересуется историей архитектуры.



Сучасна архітектура : термінологічний словник / О.Ю. Криворучко. – Львів : Львівська політехніка, 2008. – 136 с. : іл.

Термінологічний словник побудований за принципом архітектурного лексикону. Об'єктом зацікавлення є світові архітектурні процеси ХХ століття, а також явища попередніх епох, що мали вплив на формування архітектури ХХ століття. Особливо уважно розглянуто актуальний відтинок сучасної архітектури - злам ХХ і ХХІ століть. Словник тлумачить передусім архітектурні поняття, але також терміни суміжних дисциплін: культурології, мистецтвознавства, літератури й театру. Він проілюстрований рисунками й кресленнями знакових архітектурних об'єктів, містить коротку історію архітектури ХХ століття, алфавітний покажчик авторів, бібліографію. Словник сприятиме глибокому й точнішому розумінню явищ і процесів архітектури ХХ століття, орієнтації в складних поняттях та термінах чужомовного походження.

Словник призначений для викладачів і студентів архітектурних, будівельних та мистецьких спеціальностей, для практикуючих архітекторів, а також для всіх, хто цікавиться сучасною світовою архітектурою.



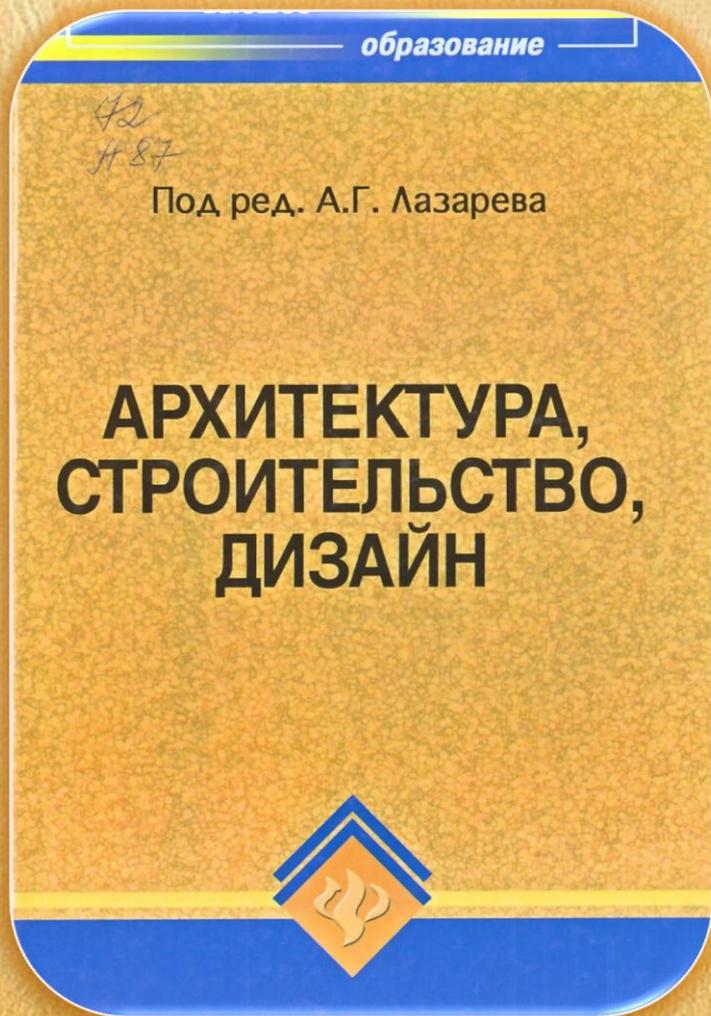


*Архитектура современности* – это во многом отрицание канонов прошлого. Невозможно «одеть» современные здания, предназначенные для новых целей, в архитектурные формы прошлого.



Дубай - небоскрёбы на шоссе шейха Зайда

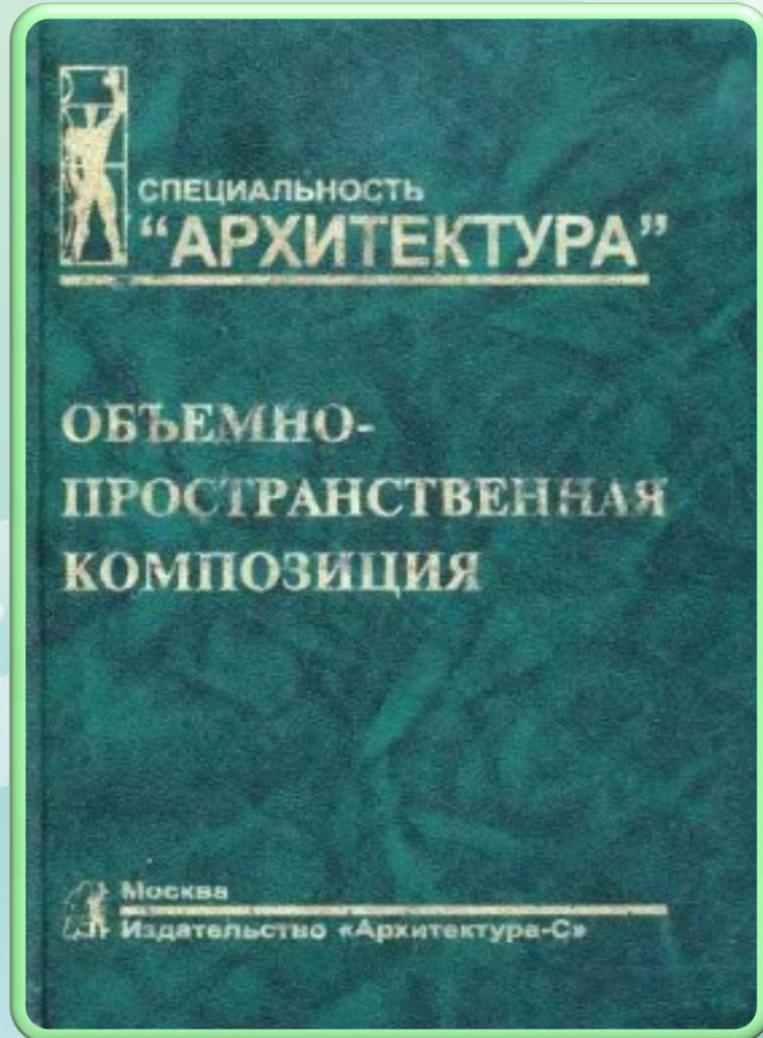
**А87** Архитектура, строительство, дизайн : учебник / [В.И. Бареев, А.Г. Лазарев, М.А. Квартенко и др.] ; под общ. ред. А.Г. Лазарева. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 318 с. : ил.



Настоящее издание представляет собой один из немногих учебников, обладающих универсальным содержанием, соответствующим действующим учебным планам, для студентов, обучающихся в архитектурно-строительных как высших, так и средних специальных учебных заведениях по направлениям «Архитектура» и «Строительство».

В содержание учебника включена вся необходимая информация для освоения студентами предметов: «Архитектура», «Архитектурные конструкции гражданских и промышленных зданий», «Основы архитектурно-конструкторского проектирования».

О-29 Объемно - пространственная композиция : учебник для студ. вузов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова, К.В. Кудряшев ; под ред. А.В. Степанова. – 3-е изд., стер. – М. : Архитектура-С, 2007. – 256 с. : ил.



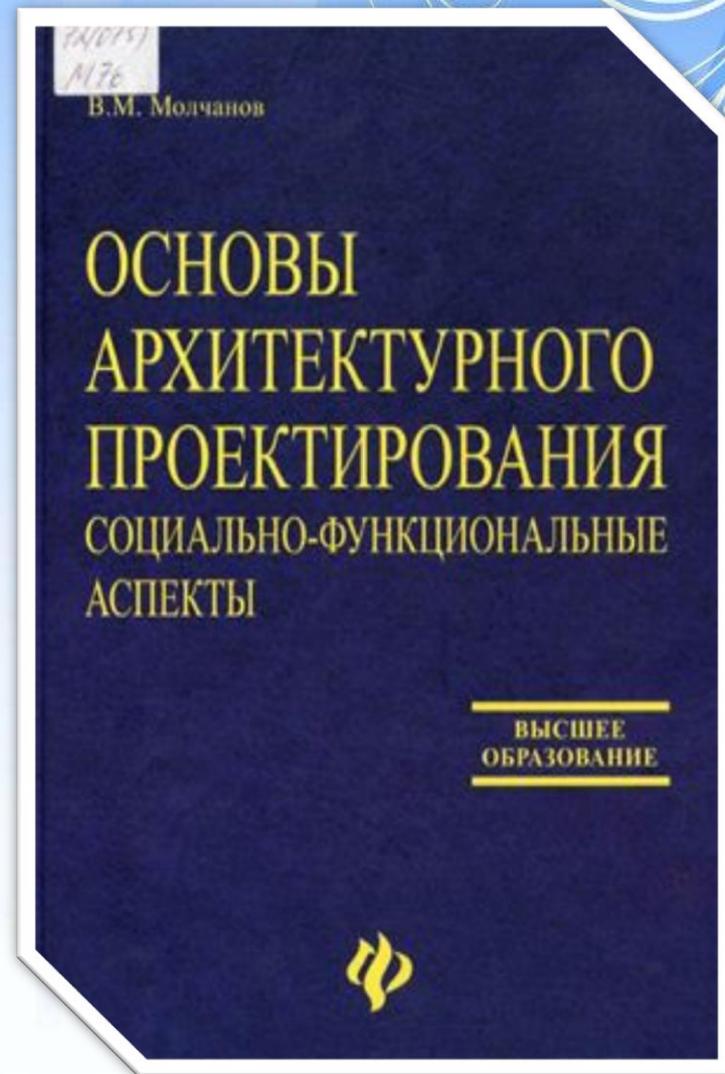
Изложены общие понятия об основных категориях композиции объемно-пространственных форм в архитектуре. Освещены вопросы масштабности как композиционной категории, понятия ритма, симметрии и асимметрии, контраста и нюанса в архитектуре. На основе анализа памятников и объектов исторической и современной архитектуры и теоретических обобщений доказывается объективный характер композиционных принципов и закономерностей.

Для студентов архитектурных вузов и факультетов.

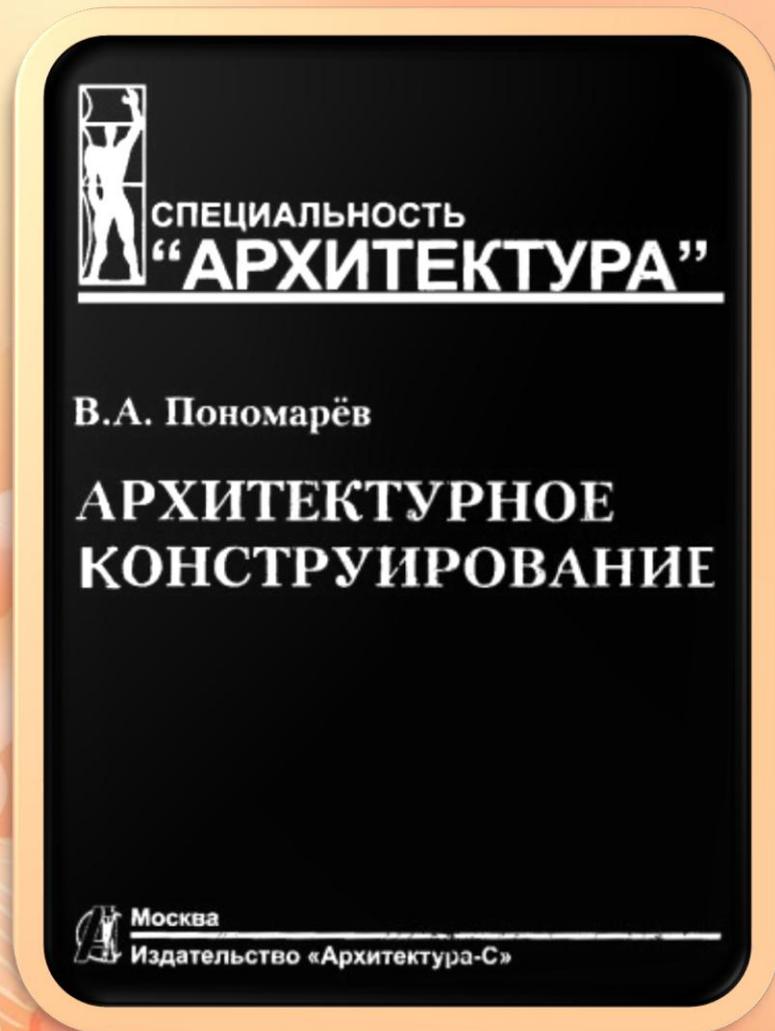
**Основы архитектурного проектирования : социально-функциональные аспекты : учеб. пособие для студ. вузов / В.М. Молчанов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 158 с. : ил.**

Учебное пособие знакомит студентов с основными теоретическими и практическими понятиями в области центральной деятельности архитектора-архитектурного проектирования.

В учебном пособии приводятся базовые понятия архитектурного проектирования, освещаются основные социальные структуры и процессы, влияющие на проектирование, раскрываются формы проявления человека и его жизнедеятельности в архитектуре. Даются основные сведения по архитектурной организации функциональных процессов и их элементах, принципах и приемах планировки зданий, а также характеристика методик архитектурно-социологических исследований и методов архитектурного проектирования, социально-функциональные требования к жилым, общественным и промышленным зданиям. В заключении уточняются социальные аспекты стилеобразования в архитектуре.



Архитектурное конструирование : учебник для студ. вузов / В.А. Пономарев. – М. : Архитектура-С, 2009. – 736 с. : ил.



В предлагаемом учебнике рассмотрены принципы, приемы и средства конструирования гражданских и промышленных зданий, методы обеспечения эксплуатационных и эстетических качеств конструкций подобных объектов. Отражены современная практика проектирования и строительства, уделено внимание применению новых конструкционных и отделочных материалов.

Учебник содержит большое количество иллюстраций архитектурно-конструктивных решений, чертежи узлов, схемы, таблицы.

Для студентов, аспирантов и преподавателей архитектурных специальностей вузов.

# ЧАСТЬ 2

\* Выдающееся

мастера архитектуры

Как известно, архитектура — это застывшая музыка, а, следовательно, архитекторы — великие композиторы, великолепно овладевшие мастерством создания архитектурных шедевров. Только вместо нот они используют строительные материалы, великолепно объединяя функциональные, технические и эстетические свойства своих творений. Многие из них, созданные много веков назад, по праву вошли в сокровищницу мировой культуры.

## К73 Коуэн Дж. Генри

Мастера строительного искусства : история проектирования сооружений и среды обитания со времен Древнего Египта до XIX века : пер. с англ. / Дж. Генри Коуэн. – М. : Стройиздат, 1982. – 240 с. : ил.



На основе обобщения большого исторического материала всесторонне рассмотрена эволюция строительного искусства от древних времен до конца XIX в. Особое внимание уделено строительству в XVII в., когда были заложены основы строительной науки.

Приведены сведения о методах строительства и особенностях архитектуры Древней Греции и Древнего Рима.

Для архитекторов и инженеров строителей.

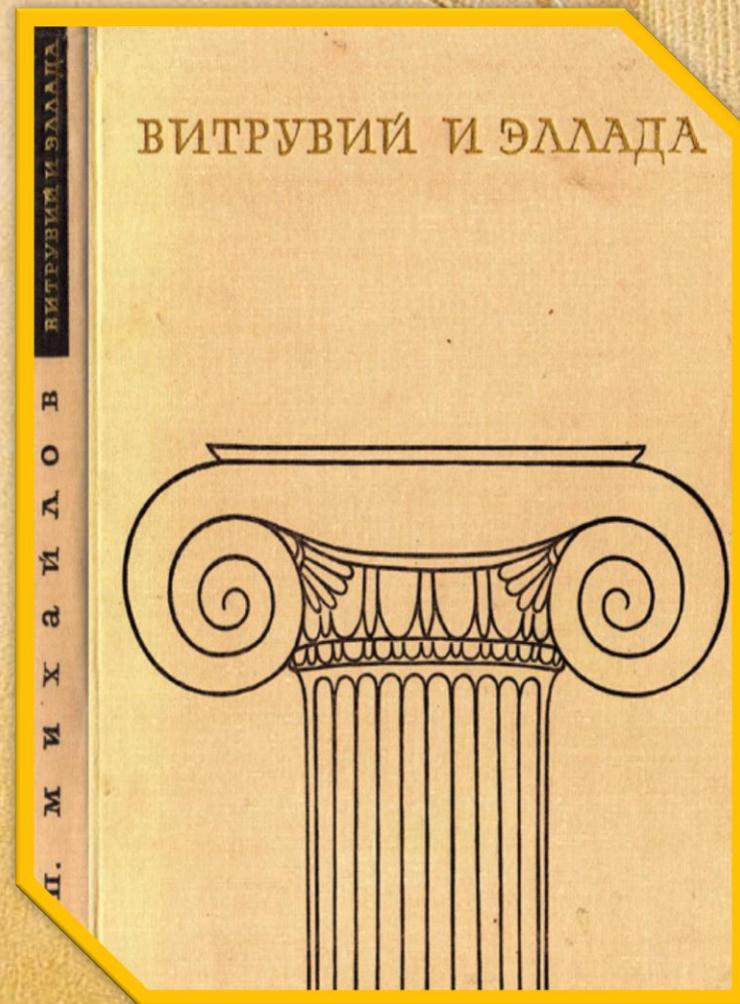
**Витрувий и Эллада : основы античной теории архитектуры / Б.П. Михайлов. – М. : Стройиздат, 1967. – 280 с. : ил.**

Книга представляет собой оригинальное исследование по античной теории архитектуры. Автор привлекает большое число древнегреческих источников и сопоставляет их с известным трактатом Витрувия – римского архитектора [I в. до н. э.).

Изучение трактата Витрувия и новое прочтение его позволили уточнить теоретические положения блестящей практики древнегреческой архитектуры. Сопоставление выявило, что Витрувий перефразирует многих мыслителей Древней Греции, таких, как Демокрит и Аристотель.

В ней ярко показаны творческий подход древних зодчих к строительству и их тесная связь с наукой, искусством и ремеслами Древней Греции.

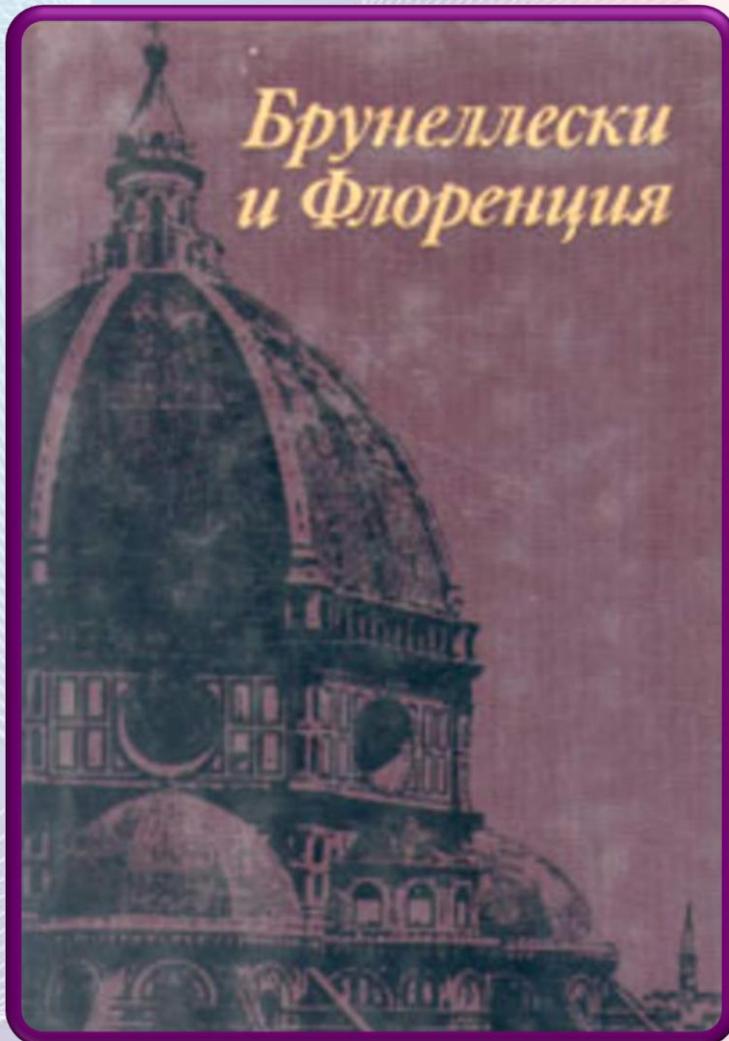
Написанная увлекательно и хорошо иллюстрированная, книга, несомненно, заинтересует не только искусствоведов и архитекторов, но и строителей; ее с пользой для себя прочтут вузовская молодежь и все те, кто хотят пополнить свои знания архитектуры и искусства Древнего мира.



# Италия. Рим. Колизей ночью.



**Брунеллески и Флоренция : творческая личность в контексте ренессансной культуры / И.Е. Данилова. – М. : Искусство, 1991. – 296 с. : ил.**



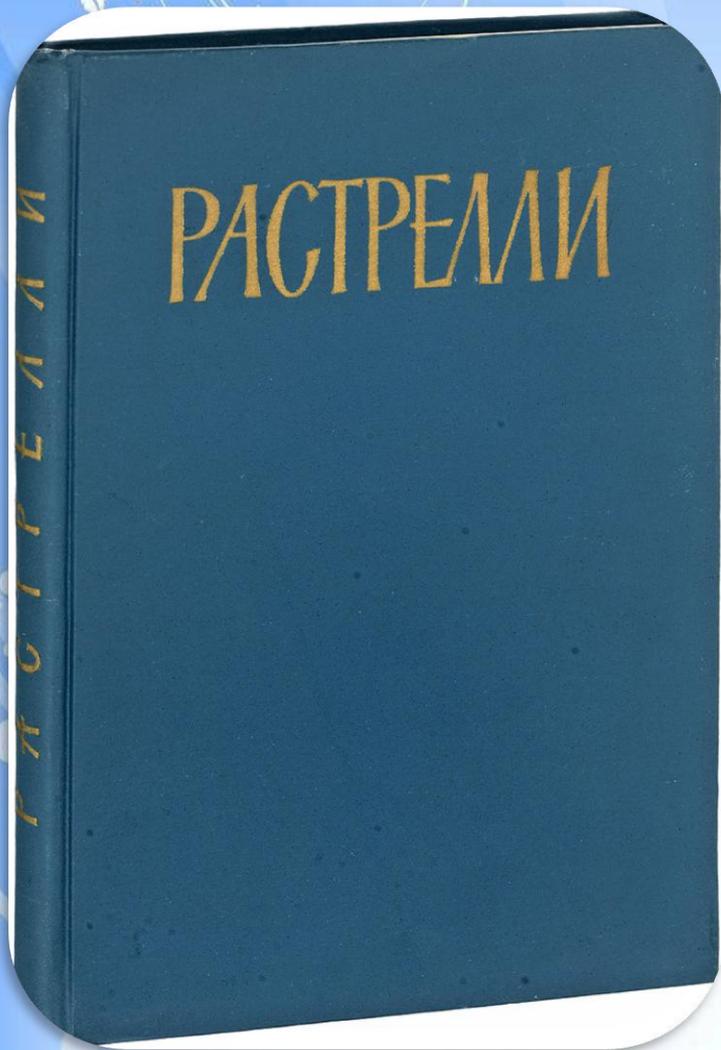
**Книга посвящена известнейшему архитектору итальянского Возрождения Филиппо Брунеллески, создавшему ренессансную концепцию пространства.**

**Описаны и подробно разобраны все произведения мастера, такие как купол собора Санта Мария дель Фьоре, церкви Сан Лоренцо и Санто Спирито, флорентийский Воспитательный дом и многие другие.**

**Автор рассматривает также живопись, скульптуру и театральные декорации, созданные Брунеллески, приводит сведения из его биографии и характеризует в целом культурную жизнь Флоренции того времени. Множество цветных и черно-белых иллюстраций, планов.**

Д33 Денисов Ю.

Зодчий Растрелли : материалы к изучению творчества / Ю. Денисов, А. Петров. – Л. : Госстройиздат, 1963. – 204 с. : ил.



Одним из самых выдающихся мастеров русской архитектуры XVII века является В. Растрелли.

Книга состоит из двух разделов : биографического очерка о Растрелли и каталога его чертежей.



**Большой Петергофский дворец  
г. Санкт-Петербург**



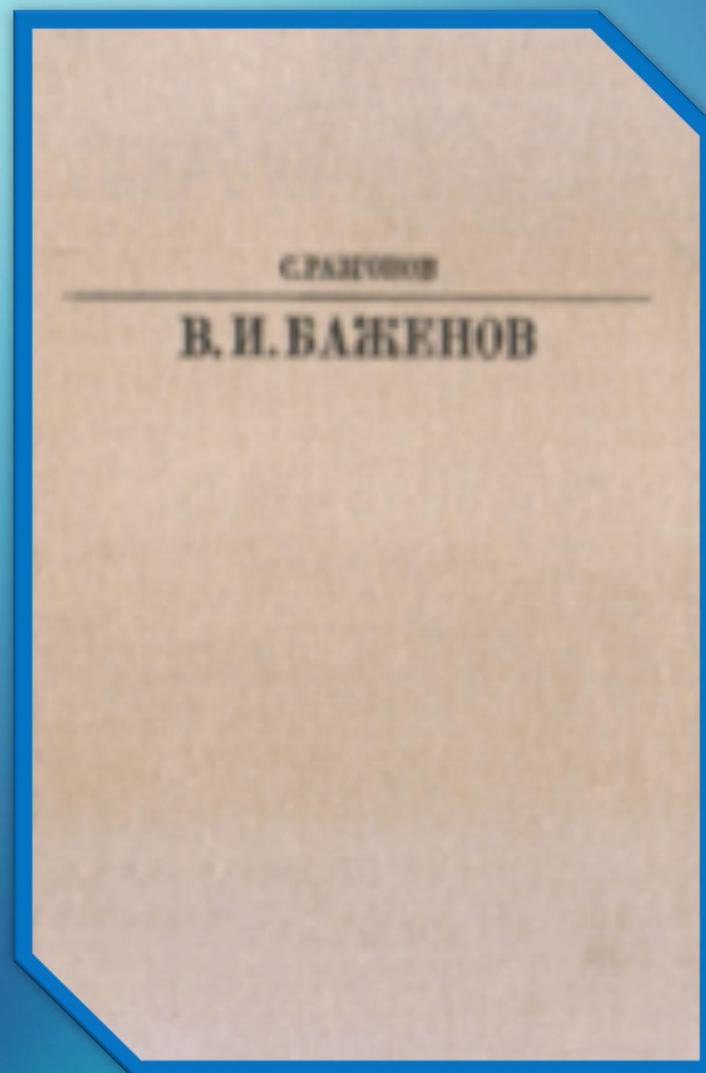
---

Бартоломео  
Франческо  
Растрелли  
(1700-1771)

Василий Иванович Баженов / С.Н. Разгонов. – М. : Искусство, 1985. – 194 с. : ил.

Книга посвящена выдающемуся русскому архитектору XVIII века, одному из наиболее просвещенных людей своего времени - Василию Ивановичу Баженову. Личность Баженова до сих пор овеяна легендами. Документальный материал, относящийся к его жизни и творчеству, весьма незначителен, мнения специалистов об авторстве многих творений архитектора противоречивы.

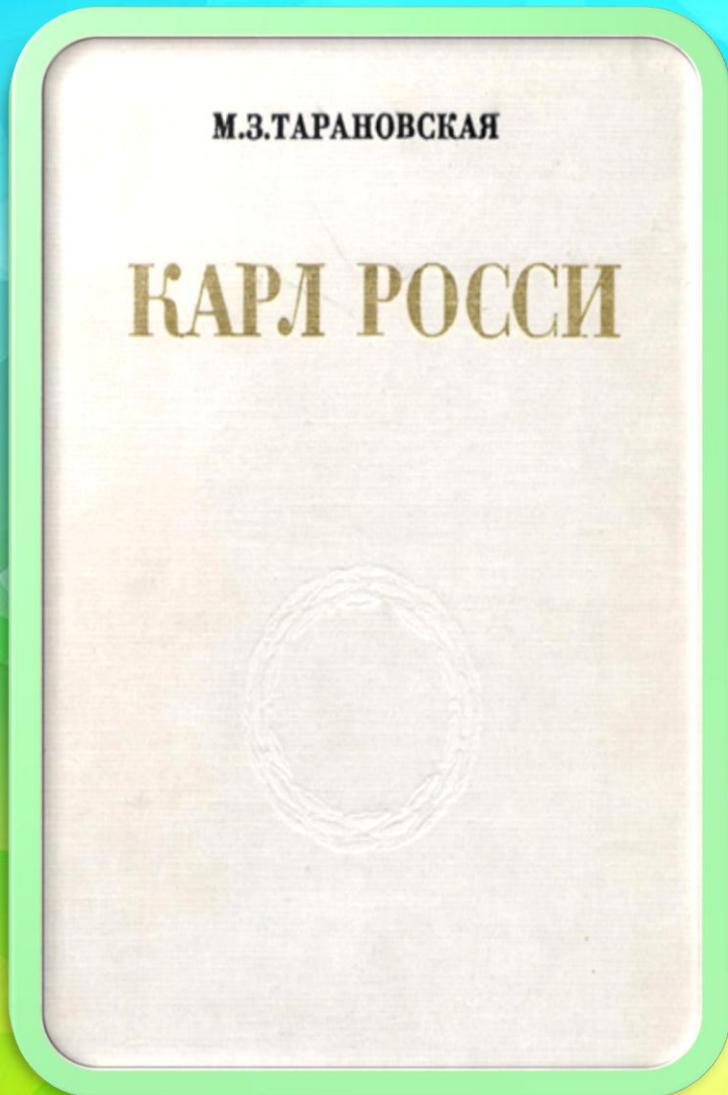
Однако С. Н. Разгонову удалось оригинально и убедительно реконструировать не только творческий, но и духовный мир мастера, раскрыть возможные причины тех драматических ситуаций, которые сопутствовали деятельности великого русского зодчего.



# Ансамбль Храма иконы Божией Матери « Всех Скорбящих радость »



**Карл Росси : Архитектор. Градостроитель. Художник : [монография] / М.З. Тарановская. – Л. : Стройиздат, 1980. – 224 с. : ил.**



*Монография посвящена творчеству великого русского зодчего первой трети XIX в. Карла Ивановича Росси, создавшего уникальное в мировом градостроительном искусстве созвездие архитектурных ансамблей в центре Петербурга, крупные общественные здания театра, Публичной библиотеки, Главного штаба, Сената и Синода, ряда министерств, комплексы Михайловского и Елагина дворцов и другие сооружения в городе на Неве, признанные шедеврами мирового зодчества. Рассказывается о работах Росси в Москве, Твери, Новгороде, Рыбинске, Торжке и других городах, о его вкладе в развитие «образцового» (типового) проектирования.*

*В книге раскрываются многогранные приемы композиции архитектурных ансамблей, зданий и их интерьеров, характеризуются прогрессивные градостроительные идеи зодчего, далеко опередившие свою эпоху и получившие новую жизнь в советском градостроительстве. Росси показан как новатор в области строительной техники, как мастер интерьера и декоративно-прикладного искусства, блестящий рисовальщик.*

*Монография одержит новые данные о жизни и творчестве зодчего. Богатый иллюстративный материал воспроизводит множество великолепно исполненных авторских чертежей и рисунков Росси и современные фотографии с натуры.*

*Книга рассчитана на архитекторов, строителей, искусствоведов.*

Архитектор Воронихин / Г.Г. Гримм. – Л. : Стройиздат ; М., 1963. – 171 с. : ил.



Работа представляет собой первый обобщающий научный труд, посвященный творчеству одного из крупнейших мастеров русского зодчества - А. Н. Воронихину. Отдельные главы посвящены работам раннего периода, основным произведениям архитектора - Казанскому собору и Горному институту, а также сооружениям, воздвигнутым в пригородах Санкт-Петербурга.

Особое место в книге уделено неосуществленным проектам Воронихина, работам в области прикладного искусства, а также рисункам и произведениям живописи. В монографии особо подчеркивается выдающаяся роль Воронихина для последующего развития русской архитектуры и прикладного искусства.

Книга богато иллюстрирована, содержит ряд документальных материалов, а также подробный каталог работ Воронихина.

Рассчитана на архитекторов и искусствоведов.

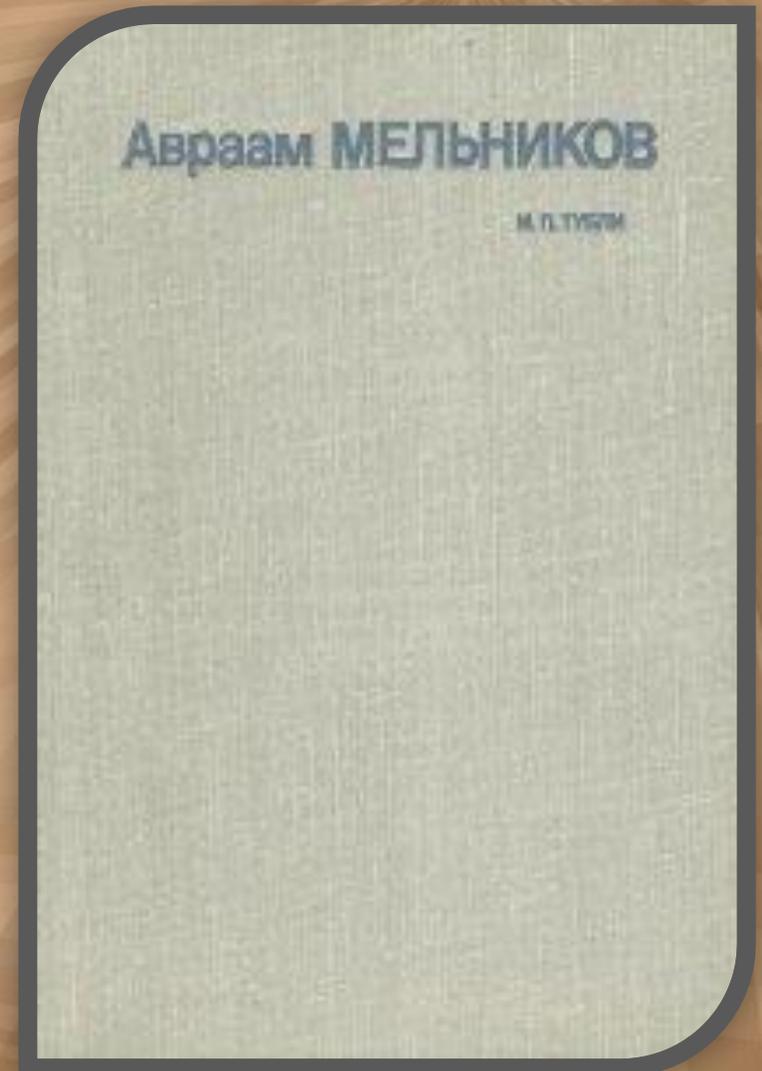
**Т81 Тубли М.П.**

**Авраам Мельников / М.П. Тубли. – Л. : Стройиздат, 1980. – 144 с. : ил.**

**В книге рассказывается о  
разносторонней творческой  
деятельности крупного русского  
архитектора XIX века А. И. Мельникова.**

**Интересные по архитектурному  
решению учебные, жилые, торговые,  
культовые и административные здания,  
лазареты и портовые карантинны,  
монументальные памятники и предметы  
прикладного искусства — таков  
творческий диапазон мастера. Показан  
вклад Мельникова в формирование  
архитектурного облика Санкт-Петербурга,  
а также других городов страны.**

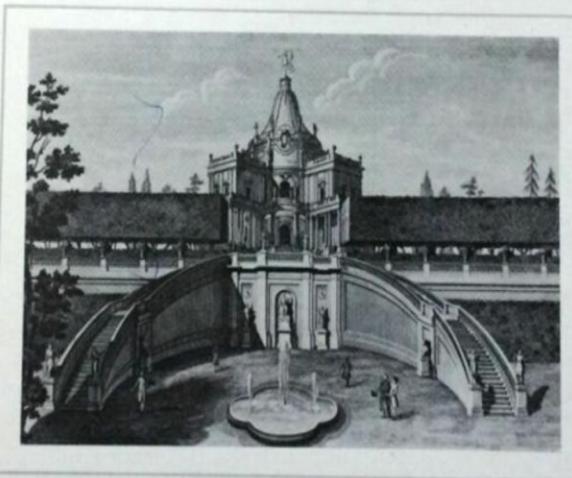
**Книга предназначена для научных  
работников, архитекторов,  
искусствоведов.**



Антонио Ринальди : [монография] / Д.А. Кючарианц. – Л. : Стройиздат, 1984. – 176 с. : ил.

## АНТонио РИНАЛЬДИ

Д. А. КЮЧАРИАНЦ



Монография об архитекторе Антонио Ринальди, одном из крупнейших мастеров русской архитектуры XVIII в., основана на обобщении всех известных трудов и публикаций о зодчем и прежде всего на многолетних исследованиях автора, на первоисточниках, а также на натурных обследованиях и обмерах памятников Ринальди.

В книге освещены этапы творческой биографии Ринальди, дан анализ его работ с точки зрения эстетической и архитектурно-строительной, опубликованы графические произведения.

Монография рассчитана на специалистов - архитекторов, художников прикладного искусства и реставраторов.

Огюст Монферран / О.А. Чеканова, А.Л. Ротач. – Л. : Стройиздат, 1990. – 224 с. : ил.

В книге отражены этапы творческой биографии зодчего, смело решавшего градостроительные и сложные технические задачи. Дан подробный анализ работ Монферрана и оценка их с позиций современного искусствоведения.

Особое внимание уделено возведению Исаакиевского собора, Александровской колонны, строительству особняков в Петербурге, его пригородах, а также работе в Нижнем Новгороде. Показана роль Монферрана в создании блестящих интерьеров Зимнего дворца до и после пожара 1837 г.

## ОГЮСТ МОНФЕРРАН

О.А. ЧЕКАНОВА, А.Л. РОТАЧ



Д.И. Жилярди / Е.А. Белецкая, З.К. Покровская. – М. : Стройиздат, 1980. – 168 с. : ил.

Д. И. ЖИЛЯРДИ



Монография посвящена известному московскому архитектору Д.И. Жилярди. Дан обзор плодотворной творческой деятельности зодчего, имевшей большое значение в сложении облика Москвы и развитии русской архитектуры первой трети XIX в.

Книга рассчитана на архитекторов и искусствоведов, а также на широкий круг читателей, интересующихся вопросами архитектуры.

Михаил Быковский / Е.И. Кириченко. – М. : Стройиздат, 1988. – 256 с. : ил.

В книге впервые рассказывается о творчестве Михаила Доримедонтовича Быковского (1801-1885) - крупнейшего из московских архитекторов второй трети 19 в., замечательного педагога, выдающегося теоретика и энергичного общественного деятеля, анализируется его роль в определении особенностей градостроительного развития Москвы середины 19 в., в разработке и проектировании новых типов зданий и новаторском переосмыслении традиционных сооружений.

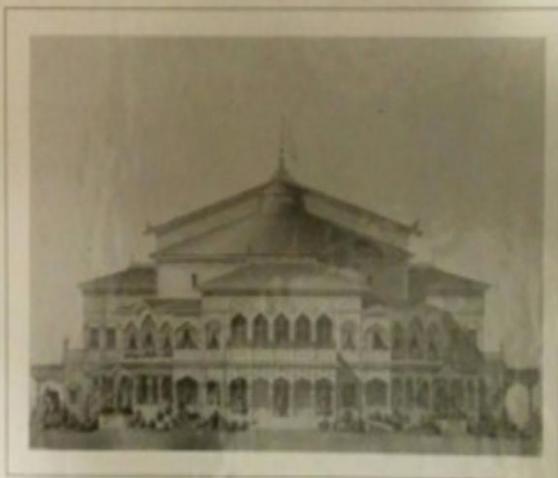
Для архитекторов и искусствоведов.



Николай Бенуа / М.И. Бартенева. – Л. : Стройиздат, 1985. – 184 с. : ил.

# Николай БЕНУА

М. И. БАРТЕНЕВА



*Книга посвящена одному из крупнейших петербургских архитекторов, родоначальнику известной художественной династии Николаю Леонтьевичу Бенуа. Дан обзор его многогранной творческой деятельности на фоне развития русской архитектуры середины - второй половины XIX века. Анализируются наиболее интересные работы зодчего в области архитектуры и графики.*

*Книга рассчитана на архитекторов, искусствоведов, а также на широкий круг читателей.*

Ипполит Монигетти / В.Н. Листов. – Л. : Стройиздат, 1976. – 144 с. : ил.

Эта книга о жизни и творчестве видного архитектора 19 века, наследие которого является ценным вкладом в историю русского зодчества. Человек большой культуры, умелый рисовальщик и талантливый зодчий, хорошо владеющий архитектурной формой. Монография богато иллюстрирована проектами и акварелями, и натуральными снимками.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

## Ипполит МОНИГЕТТИ



## Владимир СУЛОВ

А. В. Сулова, Т. А. Славина

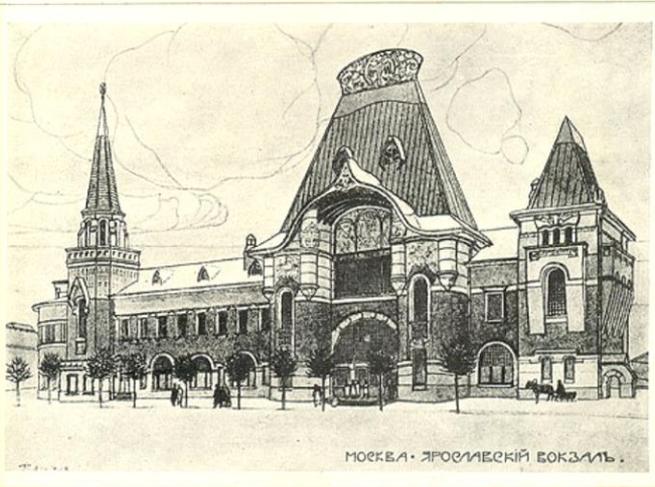


В.В.Сулов - крупный исследователь древнерусского зодчества, знаток и пропагандист русского искусства, архитектор-реставратор, один из инициаторов охраны памятников истории и культуры в нашей стране. В книге рассмотрены взгляды В.В.Сулова на основные вопросы архитектурной теории, сохраняющие актуальность и в наши дни (значение художественного наследия, форма и конструкция, проблемы стиля, архитектура и общество), оценивается роль ученого в становлении отечественной историко-архитектурной науки и создании методов научной реставрации памятников зодчества.

Книга рассчитана на архитекторов-реставраторов и искусствоведов.

Федор Шехтель / Е.И. Кириченко. – М. : Стройиздат, 1973. – 142 с. : ил.

## ФЕДОР ШЕХТЕЛЬ



В книге рассмотрено творчество Ф. О. Шехтеля (1859-1926), русского зодчего, одного из самых ярких представителей отечественной архитектуры рубежа XIX-XX веков. Главное внимание уделено в ней творческой эволюции мастера, поискам им новых путей, преодолению эклектизма и стилизаторства, работам в стиле модерн, где дарование зодчего раскрылось с особенной полнотой. Автором сделана попытка очертить ряд специфических особенностей модерна и художественных открытий Шехтеля, во многом определивших национальное своеобразие `нового стиля` в России.

Книга рассчитана на архитекторов, искусствоведов и историков архитектуры, а также любителей архитектуры и искусства.

А.В. Щусев / К.Н. Афанасьев. – М. : Стройиздат, 1978. – 192 с. : ил.

В книге рассказывается о творчестве Алексея Викторовича Щусева - одного из крупнейших советских архитекторов, чья творческая деятельность началась еще в дореволюционные годы. Уделено внимание поискам А.В. Щусевым национальной формы в русской архитектуре, особо рассмотрен творческий процесс по созданию мавзолея В.И.Ленина.

Рассмотрены проекты А.В.Щусева по реконструкции городов, подвергшихся разрушению в годы Великой отечественной войны.

Книга предназначена для архитекторов, искусствоведов и широкого круга читателей.

## А. В. ЩУСЕВ



В.Н. Семенов / В.Н. Белоусов, О.В. Смирнова. – М. : Стройиздат, 1980. – 144 с. : ил.

В книге анализируется творческая деятельность В. Н. Семенова, выдающегося советского градостроителя, профессора, доктора архитектуры, автора первого в России капитального труда по градостроительству, проектов планировки Астрахани, Сталинграда, Ростова-на-Дону и многих других городов страны, главного архитектора Москвы, под руководством которого был разработан первый генеральный план советской столицы, руководителя института градостроительства академии архитектуры, ученого и педагога, оказавшего большое внимание на теорию и практику советского градостроительства.

Книга рассчитана на архитекторов и градостроителей.



Н.Е. Лансере : [монография] / Г.А. Оль, Н.Н. Лансере. – Л. : Стройиздат, 1986. – 184 с. : ил.

## Н. Е. ЛАНСЕРЕ

Г.А. ОЛЬ, Н.Н. ЛАНСЕРЕ



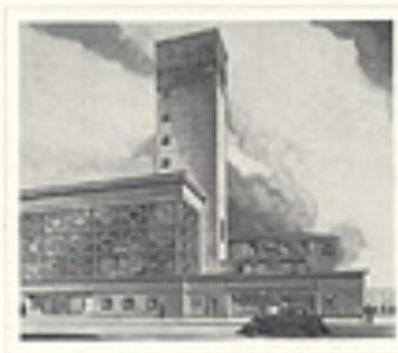
В монографии рассматривается творчество одного из выдающихся архитекторов начала XX века Николая Евгеньевича Лансере (1879 - 1942), чья плодотворная деятельность протекла в сложный период развития русской архитектуры, отразившей распад капиталистической системы и глубочайшие сдвиги, происходившие в стране после Великой Октябрьской социалистической революции.

После революции расширился диапазон творческой деятельности Лансере. На основе анализа произведений зодчего прослеживается процесс поиска архитектурного стиля, созвучного новой эпохе, создания произведений, овеянных революционной романтикой.

В книге приведены нигде ранее не публиковавшиеся проекты зодчего, его письма, графические работы.

Евгений Левинсон / Г.А. Оль, Е.Э. Левинсон. – Л. : Стройиздат, 1976. – 144 с. : ил.

## Евгений ЛЕВИНСОН



В книге рассказывается о творчестве известного советского архитектора Евгения Адольфовича Левинсона, большая часть произведений которого осуществлена в Ленинграде. В монографии рассматривается сложный творческий путь зодчего с начала его деятельности в качестве графика и театрального художника-декоратора.

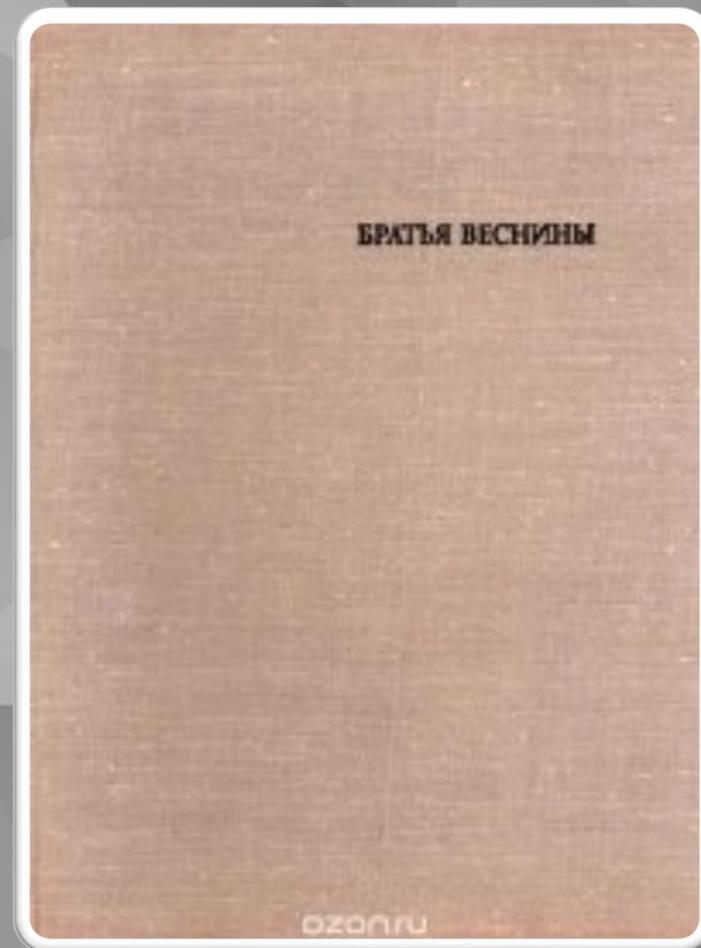
Анализируя важнейшие работы архитектора, авторы стремятся определить его роль в истории развития советской архитектуры.

Книга предназначена для архитекторов и искусствоведов.

Братья Веснины / А.Г. Чиняков. – М. : Стройиздат, 1970. – 180 с. : ил.

Эта книга рассказывает о творчестве известных архитекторов - братьев Весниных - Леонида, Виктора и Александра Александровичей, занимающих видное место среди основоположников советской архитектуры. Рассматривается творческий путь братьев с самого начала их архитектурной деятельности, формирование их творческого кредо. Анализируя важнейшие работы архитекторов, автор делает попытку определить своеобразие советского конструктивизма как творческого метода Весниных.

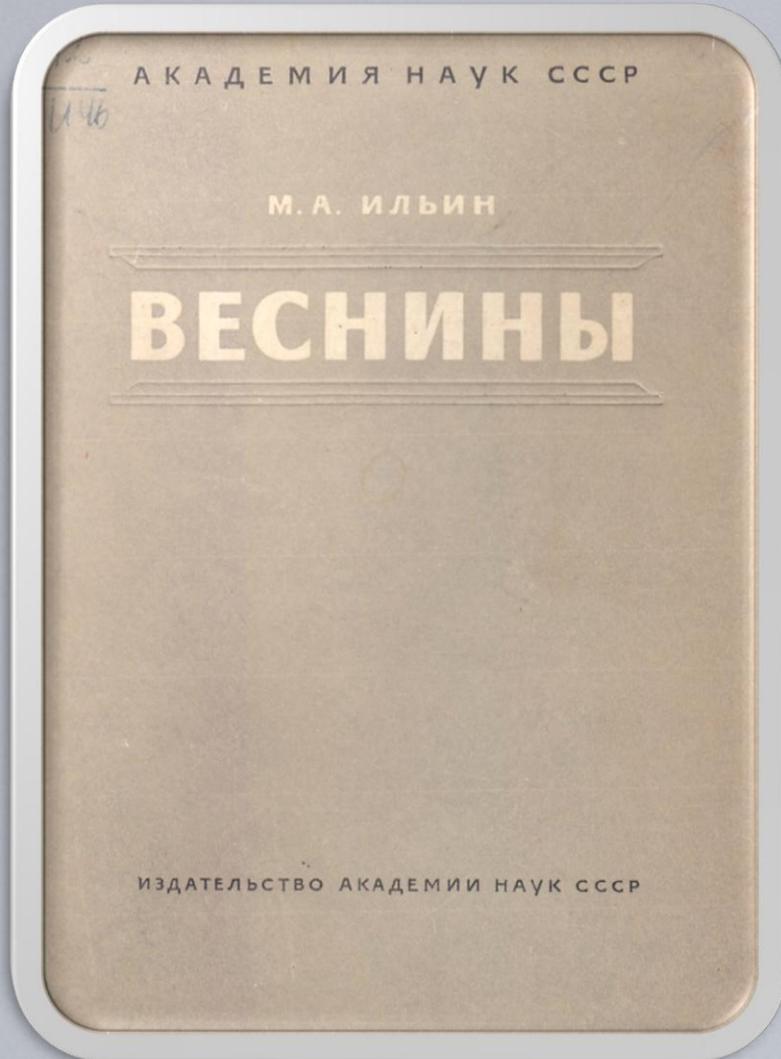
Книга предназначена для архитекторов, историков искусства и, несомненно, заинтересует самый широкий круг читателей.





**Веснины** 1916 год. Здание конторы пароходного общества «Волга» в Нижнем Новгороде.

Веснины / М.А. Ильин. – М. : Изд-во АН СССР, 1960. – 192 с. : ил.



**О творчестве советских архитекторов братьев Весниных - Леонида Александровича, Виктора Александровича и Александра Александровича, которые еще до революции создали свой единый и дружный коллектив.**

**Приведен список основных произведений братьев (проекты, здания).**

**Книга иллюстрирована работами архитекторов.**

Книга посвящена творческому пути выдающегося архитектора, градостроителя, педагога Григория Борисовича Бархина, автора проектов и построек многочисленных общественных, жилых и промышленных зданий, ряда книг и теоретических работ по вопросам архитектуры, принимавшего активное участие в создании советской архитектурной школы.

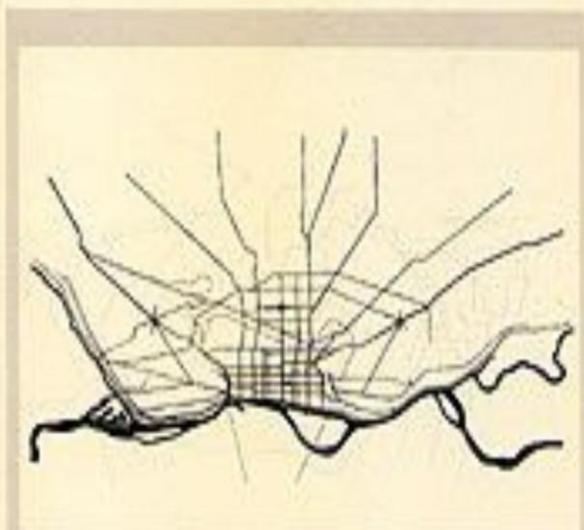
Книга предназначена для архитекторов и искусствоведов.

## Г. Б. БАРХИН



Александр Иваницкий / В.Г. Давидович, Т.А. Чижикова. – М. : Стройиздат, 1973. – 120 с. : ил.

## АЛЕКСАНДР ИВАНИЦКИЙ



Книга рассказывает о творчестве выдающегося градостроителя Александра Платоновича Иваницкого, автора первых послереволюционных проектов развития и реконструкции многих городов, ряда теоретических работ по вопросам планировки населенных мест, организатора кафедр, положивших начало созданию советской градостроительной школы. Рассматриваются основные проекты А. П. Иваницкого, его научно-исследовательская и педагогическая деятельность, сыгравшая значительную роль в становлении отечественного градостроительства.

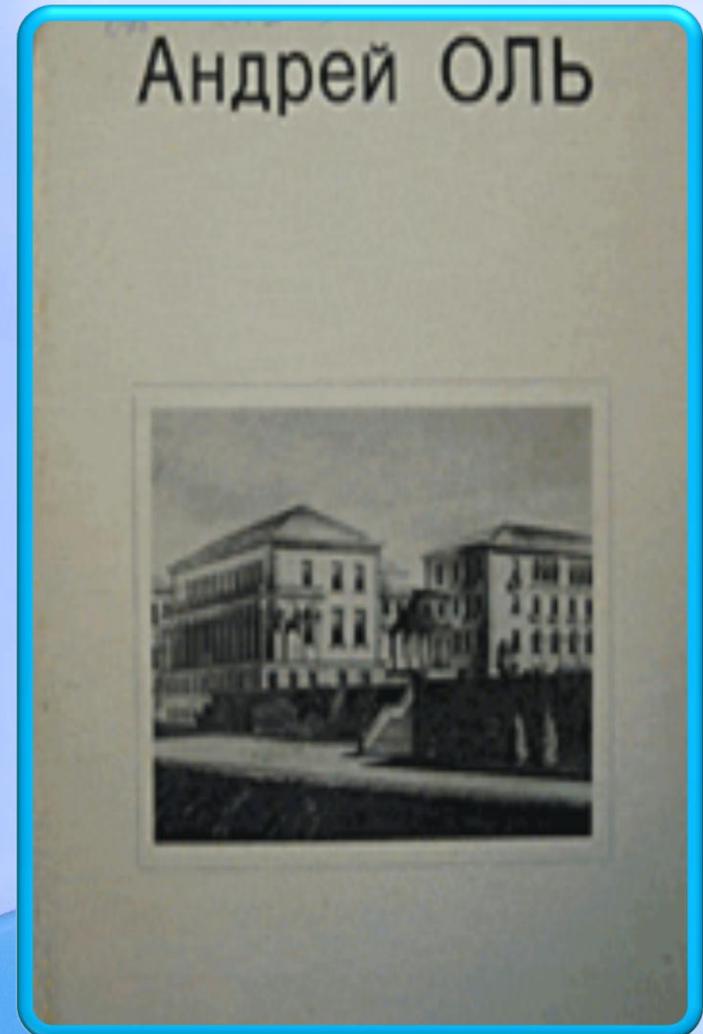
Книга предназначена для архитекторов, градостроителей и искусствоведов.

Б95 Быкова Г.Д.

Андрей Оль / Г.Д. Быкова. – Л. : Стройиздат, 1976. – 136 с. : ил.

Книга посвящена творчеству выдающегося советского зодчего и общественного деятеля Андрея Андреевича Оля. Показана его разносторонняя деятельность в области архитектуры, изобразительного искусства, педагогики. Дается анализ наиболее интересных его работ. Монография хорошо иллюстрирована. В ней приводится справочный и научный аппарат.

Книга рассчитана на архитекторов, искусствоведов, а также на широкий круг читателей.



Борис Иофан / И.Ю. Эйгель. – М. : Стройиздат, 1978. – 192 с. : ил.



Рассказано о творчестве народного архитектора СССР Б. М. Иофана. Освещена его многогранная деятельность в области градостроительства, проектирования жилых комплексов, зрелищных зданий, научных и культурно-просветительских учреждений, выставочных павильонов СССР, мемориальных сооружений.

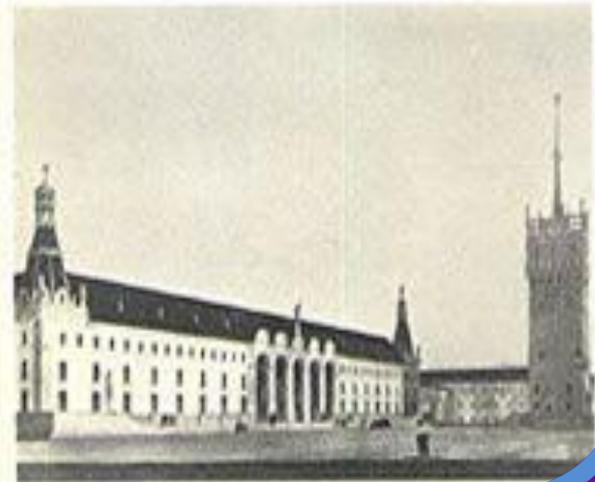
Особое внимание уделено проектированию Дворца Советов. Книга предназначена для архитекторов и искусствоведов.

Георгий Гольц / В.Е. Быков ; под ред. М.В. Алпатова. – М. : Стройиздат, 1978. – 160 с. : ил.

В книге рассказывается о видном советском архитекторе Г.П.Гольце. Анализируются творческий процесс зодчего, поиски архитектурного образа общественных и жилых зданий. Освещаются многие проблемы советской архитектуры 1920-1940-х годов, в решении которых Г.П.Гольц принимал непосредственное участие. Среди этих проблем - вопросы городского архитектурного ансамбля, преемственности и связи старого и нового, синтез изобразительных искусств и архитектуры.

Книга предназначена для архитекторов и искусствоведов.

## ГЕОРГИЙ ГОЛЬЦ



А. К. Буров / О.И. Ржехина, Р.Н. Блашкевич, Р.Г. Бурова. – М. : Стройиздат, 1984. – 144 с. : ил.

Рассказывается о творчестве Андрея Константиновича Булова – одного из крупнейших советских архитекторов, чья творческая деятельность началась в 20-е годы нашего века. Рассматриваются его проекты и постройки, теоретические работы. Приведены сведения о годах учебы во ВХУТЕМАСе, об участии в жизни новых архитектурных объединений, о научных исследованиях в области создания новых строительных материалов, о преподавании, о работе в театре и кино. Особое внимание уделено деятельности Булова в области сборного домостроения, восстановления городов, разрушенных в годы великой отечественной войны.

Для архитекторов и искусствоведов.

## А. К. БУРОВ



**Ж91 Журавлев А.М.**

**Дмитрий Чечулин / А.М. Журавлев. – М. : Стройиздат, 1985. – 160 с. : ил.**

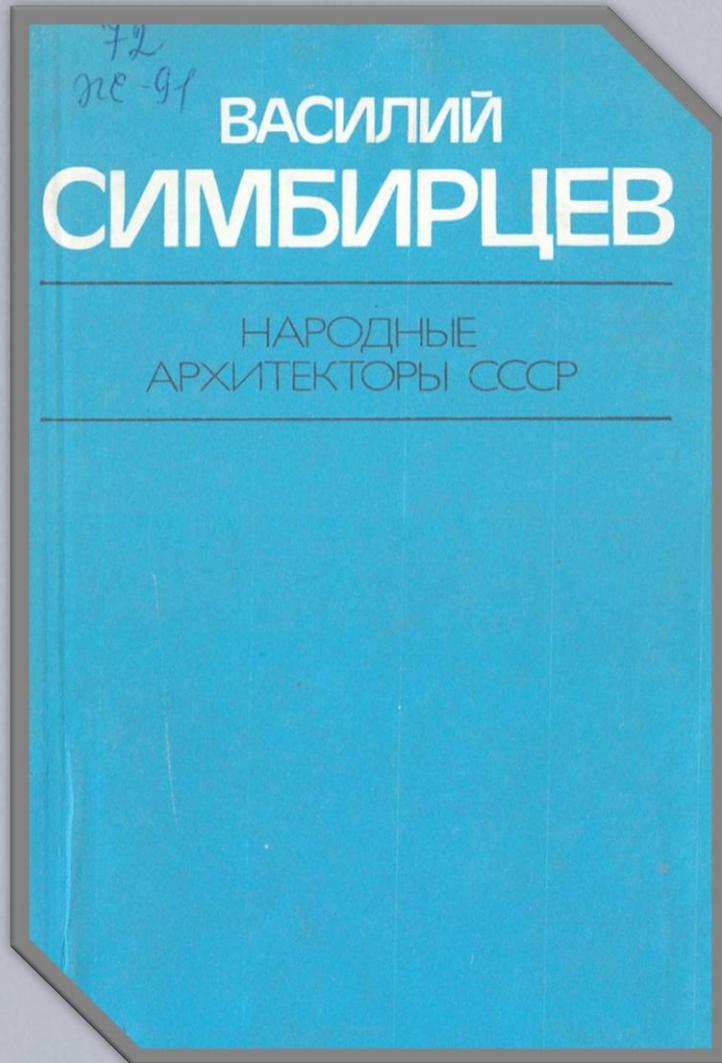
Рассказывается о творческом пути Героя Социалистического Труда, народного архитектора СССР, действительного члена Академии художеств СССР Д.Н.Чечулина. Освещается его многогранная деятельность в области градостроения, проектирования и строительства административных и культурно-зрелищных зданий, жилых домов и гостиниц, выставочных сооружений и мемориальных комплексов.

Главное внимание уделяется наиболее крупным произведениям зодчего, сооруженным в Москве.



Ж91 Журавлев А.М.

Василий Симбирцев / А.М. Журавлев, Ю.Л. Косенкова. – М. : Стройиздат, 1986. – 190 с. : ил.



Рассказано о творческой деятельности Василия Николаевича Симбирцева (1901-1982), крупного архитектора-градостроителя, общественного деятеля, педагога и критика. Рассматриваются основные этапы творческого пути мастера. Большое внимание уделяется его работе над проектом и участие в процессе строительства здания театра Советской Армии в Москве. Анализируется его многолетняя деятельность в качестве главного архитектора Сталинграда в послевоенный период.

Для архитекторов и искусствоведов.

Иван Леонидов / П.А. Александров, С.О. Хан-Магомедов. – М. : Стройиздат, 1971. – 128 с. : ил.

*Эта книга — о советском архитекторе, творчество которого характерно для 20-х и начала 30-х годов. В ней рассказывается о борьбе творческих направлений. Приведено много сведений о жизни И. Леонидова, о годах его учебы в ВХУТЕМАСе и о той напряженной творческой борьбе, которая сопровождала его на протяжении всей жизни. Книга иллюстрирована проектами Леонидова и его графикой.*

*Книга рассчитана на архитекторов, инженеров, а также любителей архитектуры и искусства.*



## М. А. МИНКУС



В настоящем издании рассказывается о творческом пути известного советского архитектора-художника Михаила Адольфовича Минкуса.

В книге рассматриваются наиболее крупные проекты; дается представление о стиле и методе его работы. Значительное место отведено анализу графических произведений, научных работ, посвященных вопросам развития советского зодчества.

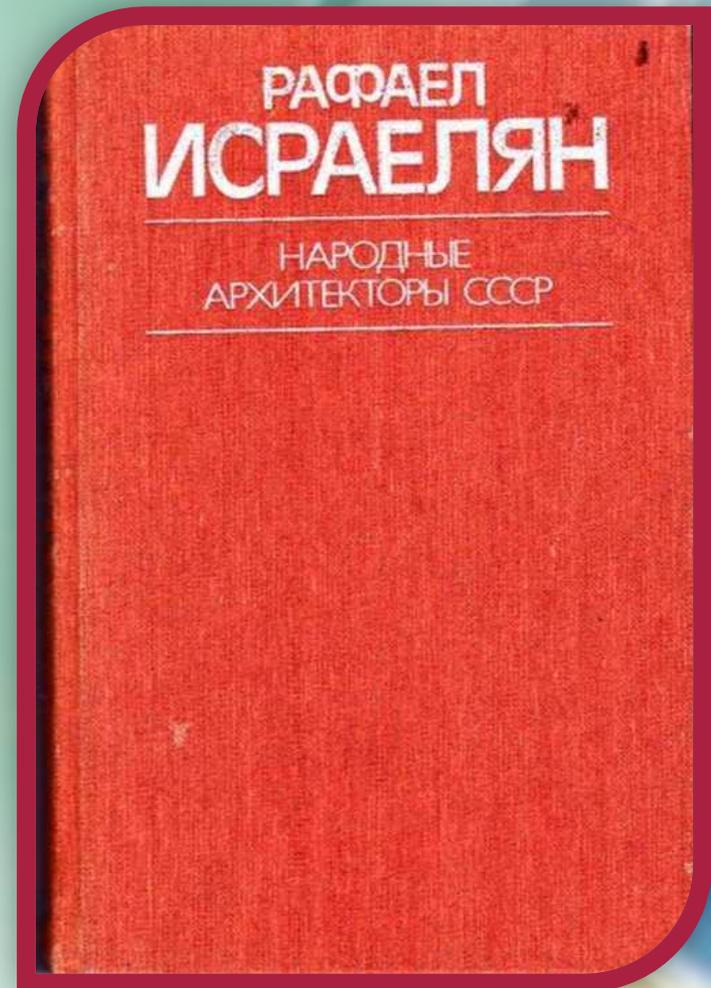
Для архитекторов и искусствоведов. Издание дополнено множеством иллюстраций.

Рафаел Израелян / Л.М. Бабаян, Ю.С. Яралов. – М. : Стройиздат, 1986. – 192 с. : ил.

Рассказывается о творческом пути выдающегося архитектора Рафаела Израеляна (1908-1973).

Показан широкий круг его творческих интересов, анализируются его проекты и постройки. Большое место уделяется проблеме национального и интернационального в творчестве мастера.

Для архитекторов и искусствоведов.



Константин Тон / Т.А. Славина. – Л. : Стройиздат, 1989. – 224 с. : ил.

# Константин ТОН

Т. А. СЛАВИНА



Константин Андреевич Тон - крупнейший архитектор середины XIX в., автор Большого Кремлевского дворца, храма Христа Спасителя в Москве и множества других сооружений, ознаменовавших начало нового этапа в развитии русской архитектуры. Образование, полученное в Академии художеств, а затем в Италии, сделало его знатоком классического архитектурного наследия. К.Тону принадлежит честь проектирования первых столичных железнодорожных вокзалов.

В книге сделана попытка рассмотреть творчество К.А.Тона в связи с общим состоянием русской культуры того времени. Особое внимание уделено сугубо профессиональным аспектам его деятельности.

Для архитекторов, искусствоведов.



Архитектор  
Константин  
Андреевич  
Тон

Храм Христа  
Спасителя  
(1839-1883гг. в  
память об  
изгнании  
Наполеона)

Витаутас Чеканаускас / Э.С. Будрейка. – Л. : Стройиздат, 1990. – 160 с. : ил.

*В книге рассказано о творчестве Витаутаса Чеканаускаса — одного из виднейших советских архитекторов, чья творческая деятельность началась с конца 1950-х гг.*

*Рассматриваются его основные работы, такие как павильон художественных выставок и удостоенный Ленинской премии жилой район Вильнюса Лаздинай.*

*Книга предназначена для архитекторов и искусствоведов.*



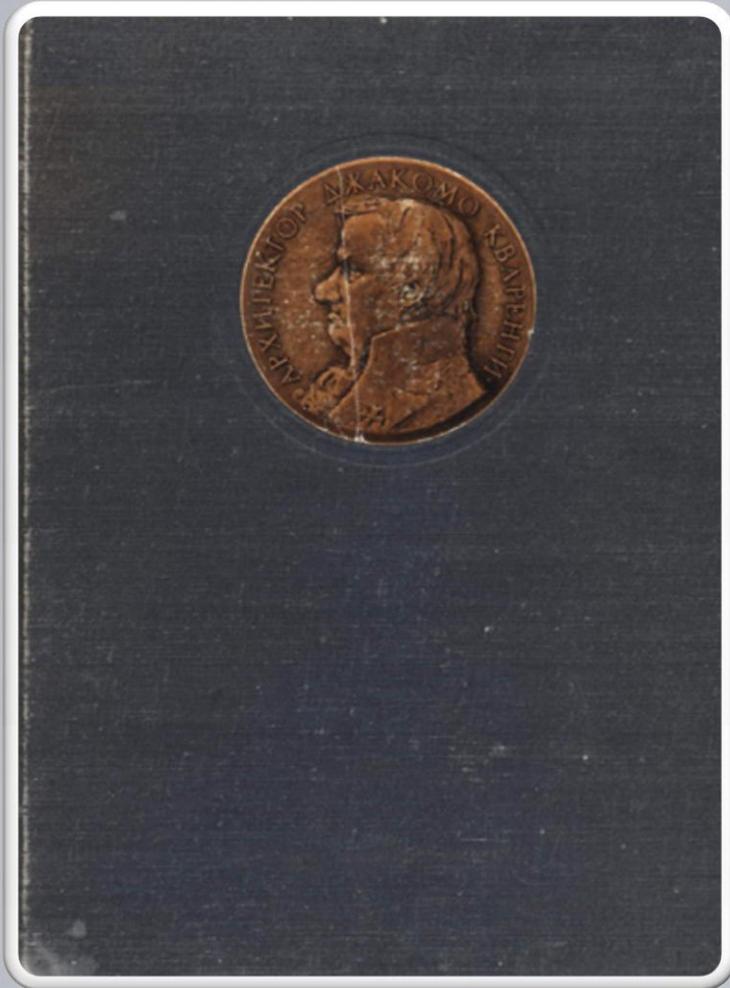
**Аристотель Фьораванти / С.М. Земцов, В.Л. Глазычев. – М. : Стройиздат, 1985. – 184 с. : ил.**

Авторы предприняли новую попытку воссоздать портрет одного из ведущих архитекторов XV в. — Кватроченто. Имя Фьораванти по праву стоит рядом с именами его современников Альберти, Филарете, Микелоцци у истоков новой европейской архитектуры. Фьораванти, сын и внук известных болонских мастеров, передвигал колокольни, выпрямлял башни, работал у герцога Сфорца в Милане и у пап в Риме. он был осыпан почестями в Мантуе и Неаполе, знаменит в Венгрии, спасался бегством из Венеции и Рима. Уже 60-летний мастер уезжает в Москву, где возводит Успенский собор, создаёт пушечный двор, участвует в походах Ивана III. Собрав и проанализировав известный на сегодня материал, авторы рассматривают сложную историю Аристотеля Фьораванти — человека на перекрёстке истории, в равной мере принадлежащего культуре Италии и России.

## АРИСТОТЕЛЬ ФЬОРАВАНТИ



Джакомо Кваренги : Архитектор. Художник / В.И. Пилявский. – Л. : Стройиздат, 1981. – 212 с. : ил.



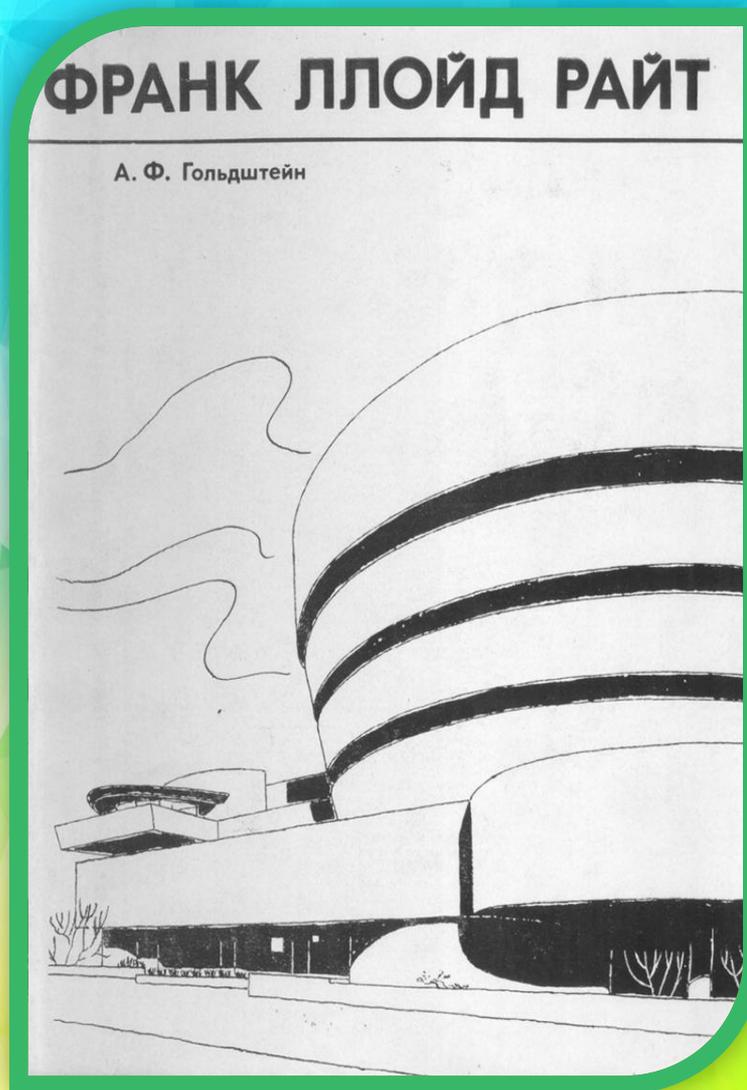
*На основании огромного количества графических и текстовых документов, привлеченных из отечественных и зарубежных (Италии, Англии, Швеции, Австрии, Швейцарии, Германии и Польши) собраний, в книге впервые так широко освещена творческая деятельность Джакомо Кваренги как выдающегося архитектора и талантливого художника. Подробно показаны итальянский период жизни зодчего и его многообразная, активная деятельность в России с 1779 г. Большое число иллюстраций воспроизводит оригинальные рисунки, проекты и важнейшие осуществленные по замыслам Кваренги сооружения в России. Это бесценные иконографические документы русской действительности конца XVIII - начала XIX вв.*

*Книга предназначена для архитекторов, искусствоведов.*

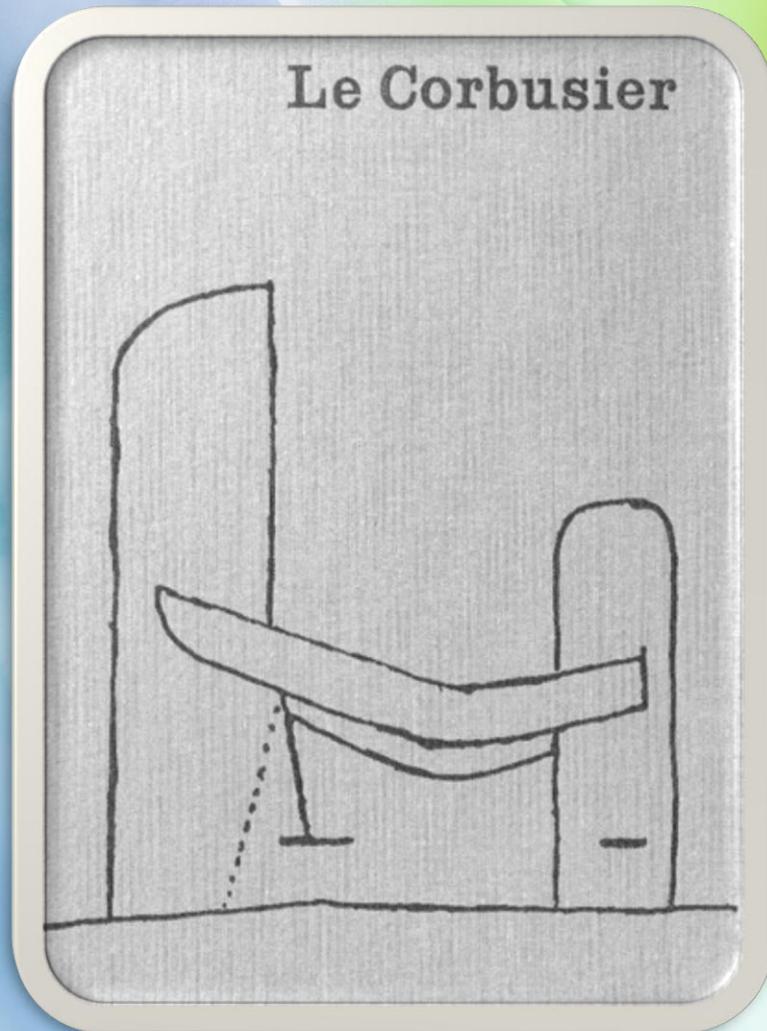
Франк Ллойд Райт / А.Ф. Гольдштейн. – М. : Стройиздат, 1973. – 136 с. : ил.

*Франк Ллойд Райт, один из виднейших архитекторов XX в., оказал большое влияние на развитие современной архитектуры за рубежом. Райт уделял большое внимание проектно-строительной практике, а также вопросам теории архитектуры. Ведя борьбу против канонов классицизма, Райт провозглашал идею архитектуры, которая отвечала бы жизненным потребностям людей, соответствовала условиям местности, применяемым строительным материалам, современной строительной технике. Наряду с этим творческое кредо Райта состояло в том, чтобы, создавая архитектуру на основе современных технических условий, не преувеличивать значение стандарта, не возводить индустриальность в догму, не забывать о высокой миссии архитектуры — удовлетворяя утилитарным нуждам, радовать красотой, отвечая требованиям практических удобств и целесообразности, обеспечивать духовный комфорт.*

*Эта книга — первая в нашей литературе попытка осветить творческий путь американского архитектора. Книга будет полезна всем, кто интересуется историей современной зарубежной архитектуры, — архитекторам, строителям, преподавателям и студентам архитектурных вузов и др.*



Творческий путь / Ле Корбюзье. – М. : Стройиздат, 1970. – 248 с. : ил.



Ле Корбюзье - один из наиболее знаменитых архитекторов двадцатого века. Достиг известности благодаря своим островыразительным постройкам в модернистском стиле, а также талантливому дару писателя-публициста. Книга Ле Корбюзье, предлагаемая читателю, практически охватывает всю его жизнь. Это своеобразная творческая автобиография, в которой мастер как бы смотрит на себя со стороны. Он даже пишет о себе в третьем лице и касается лишь того, что считает наиболее важным и значительным на пройденном пути, показывает последовательность возникновения архитектурных идей, эволюцию взглядов. Каждый найдет в этой книге то, что ищет : мысли, рисунки, эскизы сооружений, фотографии построенных зданий, темы лекций, которые прочитал Ле Корбюзье, и названия его публикаций. На первый взгляд книга кажется фрагментарной. Жанр ее своеобразен: здесь нет того последовательного литературного повествования, к которому мы привыкли.

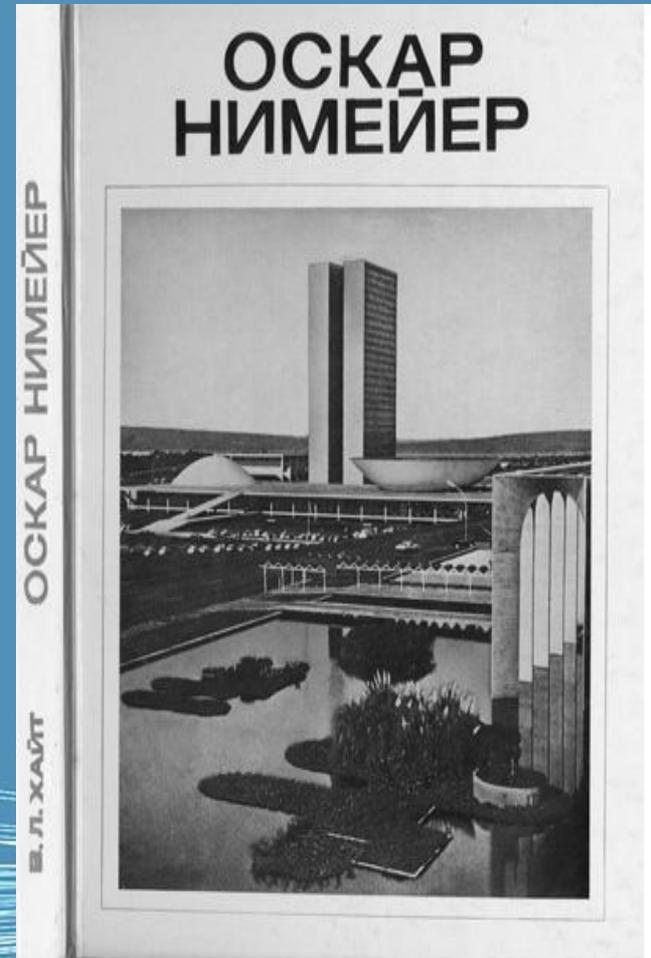
# Ле Корбюзье. Жилой комплекс



Оскар Нимейер / В.Л. Хайт. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Стройиздат, 1986. – 208 с. : ил.

*Рассматриваются творчество, архитектурно-теоретические взгляды, литературная и общественная деятельность одного из виднейших зарубежных архитекторов XX в. Оскара Нимейера.*

*Особое внимание уделено его работам в новой столице Бразилии – городе Бразилиа. Раскрывается судьба градостроительного замысла Бразилиа в реальных социальных и культурных условиях Бразилии и проявившиеся в ней противоречия капиталистического города. Второе издание дополнено материалами, освещающими творческую деятельность зодчего за два последних десятилетия, кроме того, впервые широко показываются работы Нимейера за пределами Бразилии. Изд.1-е вышло в 1963 г. Для архитекторов и искусствоведов.*



# Добро пожаловать в библиотеку!!!

Наш адрес:

г. Алчевск,

ул. Ленинградская, 45-а

<http://library.dstu.education>

Научная библиотека ДонГТУ

*Зал научно-технической литературы*

Ауд. 204